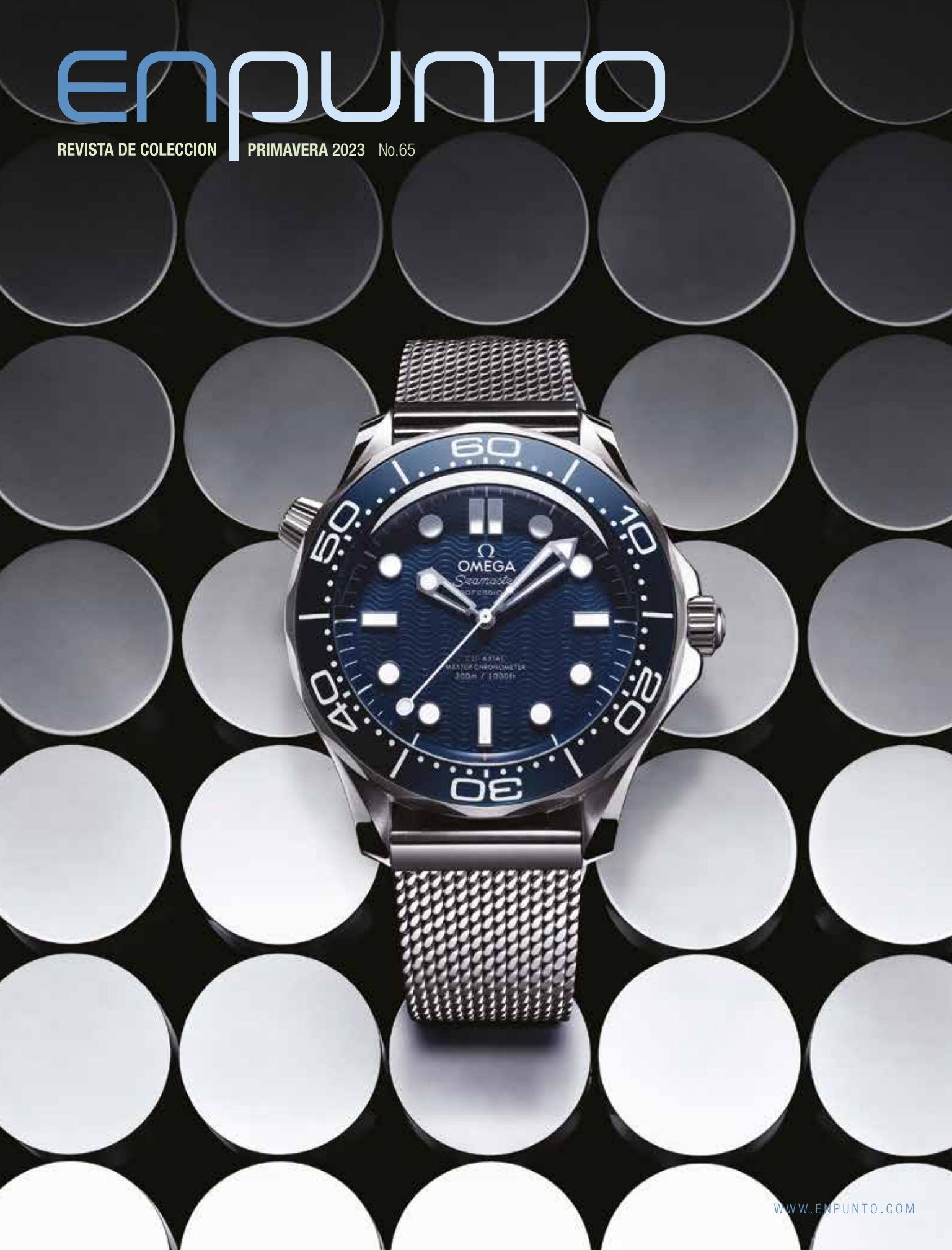
enpunto

REVISTA DE COLECCION | PRIMAVERA 2023 No.65



WWW.ENPUNTO.COM

omegawatches.com

SEAMASTER AQUA TERRA SHADES
Co-Axial Master Chronometer

CADA MATIZ DE TI

Con la nueva colección Aqua Terra Shades, Eddie Redmayne adopta el poder del color para expresar su estilo personal. Al igual que el actor, estos relojes OMEGA dominan una variedad de papeles y ofrecen diferentes tonalidades que se adaptan a su estado de ánimo. Descubra la gama de 38 mm en acero noble, que incluye cinco exclusivas opciones, respaldadas por la fiable precisión de un movimiento Co-Axial Master Chronometer. Sea cual sea el look deseado, siempre encontrará el tono adecuado.

Ω
OMEGA

#AquaTerraShades

Disponible en:
ENHORA
10 Avenida 11-95 Zona 14 • AEME Boutique 2:35
Ciudad de Guatemala • 502 2507 0000

PATEK PHILIPPE
GENEVE

CALENDARIO ANUAL REF. 4947/1A

INICIE SU PROPIA TRADICIÓN

ENHORA
Edificio AEME Zona 14, Boutique 2:35
2507 0000 | www.enhora.com.gt

CHIARA
FERRAGNI

THE ART OF FUSION

HUBLOT

BIG BANG ONE CLICK

Caja King Gold 18K engastada con diamantes.
Movimiento automático. Correa intercambiable
con el sistema patentado One-Click.

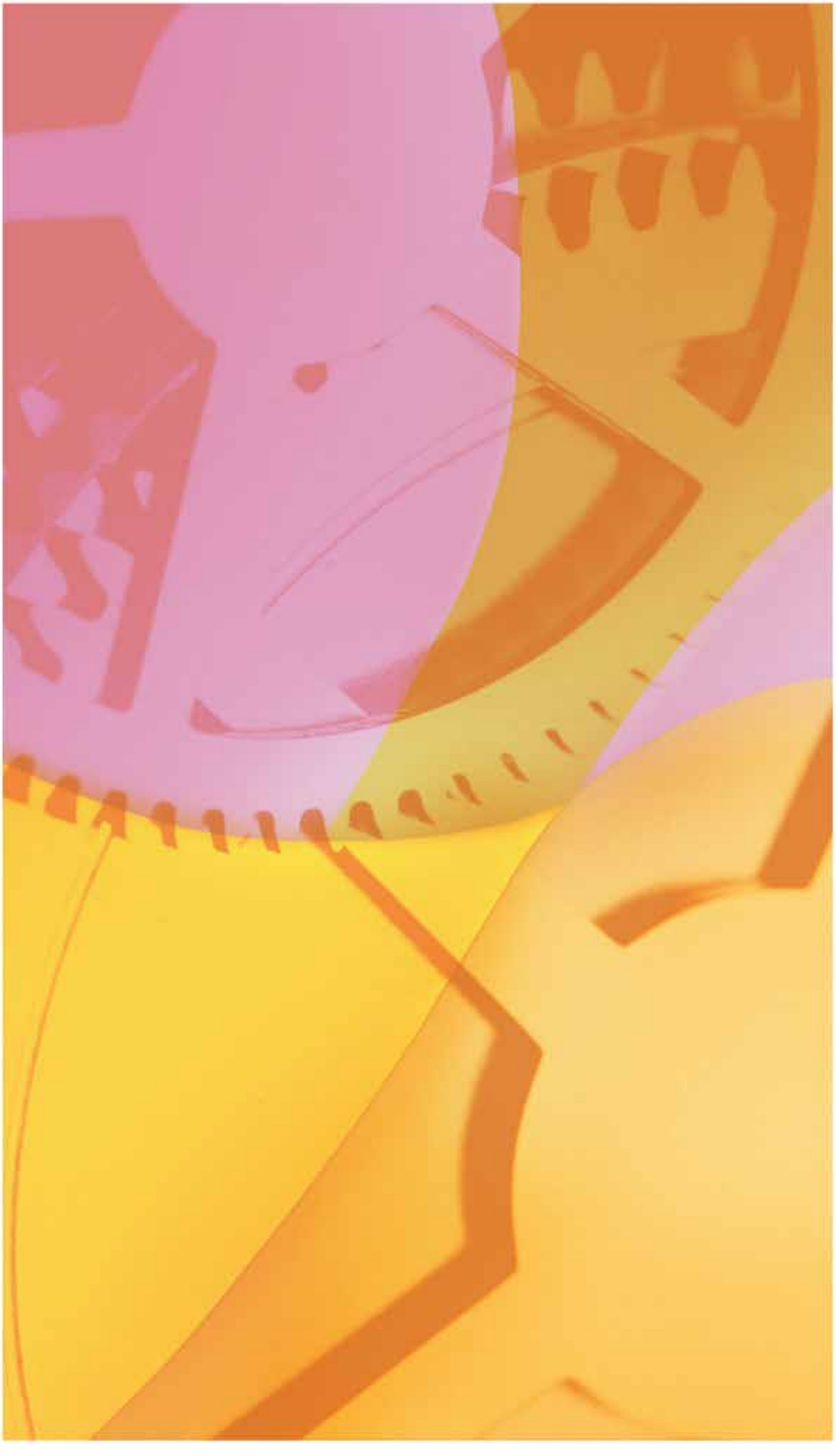
ENHORA

Edificio AEME Zona 14, Boutique 2:35
2507 0000 | www.enhora.com.gt

hublot.com • f • • ◎

FERRAGAMO
ferragamo.com

ZEGNA
10 AVENIDA 11-95 ZONA 14, EDIFICIO AEME, BOUTIQUE 1-07 | TEL. +502 55683300
TRIPLE STITCH™ SNEAKER
BORN IN OASI ZEGNA



Antimagnético
5 días de reserva de marcha
10 años de garantía

El nuevo ProPilot X
está equipado con
el Calibre 400 Oris.

#GoYourOwnWay

Play & Win

ENHORA
Edificio AEME Zona 14, Boutique 2:35
2507 0000 | www.enhora.com.gt

ORIS
HÖLSTEIN 1904

ENHORA
Edificio AEME Zona 14, Boutique 2:35
2507 0000 | www.enhora.com.gt

FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE

Live your passion

CLASSICS HEART BEAT
MANUFACTURE

frederiqueconstant.com

10 Avenida 11-95 Zona 14
www.aeme.gt

ADI KISSILEVICH

BODEGA46

D'ERMICA

ENHORA

FERRAGAMO

FUSIÓN

Galatea

huarique

melimeló

O.S

PepaPombo

trends

ZEGNA

Color, la edición de Primavera 2023 trae matices alegres que animan la vida. Al parecer los coleccionistas ya están aburridos de relojes sobrios y monocromáticos. Los fabricantes de relojes se han animado a adoptar esta tendencia de celebrar la felicidad después del entorno global oscuro pos-COVID. Seis reconocidas manufacturas han engastado biseles con gemas multicolor, inclusive de referencias de grandes complicaciones, demostrando así los tiempos de ventura que estamos atravesando. Pero hay que dejar claro que se necesita ser algo atrevido para lucir esta moda deslumbrante.

La esfera y las agujas, al igual que el bisel, son componentes externos que aportan personalidad y carácter al reloj. Las tonalidades y formas tienen propósito y razón. Tal es el caso del ProPilot Coulson de Oris que ostenta una esfera naranja intenso, claro símbolo de los peligrosos entornos a los que se precipitan los valientes bomberos aéreos. También la trilogía Bell & Ross x Alain Silberstein se distingue por sus enormes agujas geométricas de colores primarios que evocan sensaciones de alegría, optimismo y humor. Coincidentemente, ambos inspirados en la aviación y de edición limitada.

Otra predilección marcada por la industria relojera es la aparición de ejemplares clásicos reinterpretados. Por ejemplo, en 2006, Patek Philippe lanzó el Nautilus Fases de Luna (referencia 5712/1) de acero y hasta ahora presenta este modelo en su versión de oro rosa. Hublot, por su parte, vuelve a dar vida al reloj Classic Fusion Original que rompió con las convenciones en 1980. El Tank Française de Cartier hizo su debut en1996; su diseño evoluciona este año manteniendo detalles reconocibles y apreciados. Y Frédérique Constant trae de vuelta el Classics Heart Beat Moonphase Date con ligeros cambios. Resulta interesante reencarnar *best sellers* icónicos y atemporales.

Hablando de relojes emblemáticos, Omega conmemora los 60 años del mítico personaje británico James Bond con un nuevo Diver 300M. Este está inspirado en el mismo Seamaster que llevó el agente 007 en *GoldenEye* de 1995, pero con brazalete metálico tipo malla que acompañó al protagonista en la última saga de 2021, *Sin tiempo para morir*. Como siempre, los relojeros consiguen reaccionar y aciertan de manera magistral a lo que demanda el mercado. Y Revista Enpunto está contenta de compartir la pasión por agraciados instrumentos de tiempo. Le deseo una complaciente lectura.

Federico Richard
federico@enpunto.com

EDICIÓN
Corporación Enpunto, S.A.
10 Avenida 11-95 Zona 14
AEME, Boutique 2:35
Ciudad de Guatemala
+502 2507 0000
www.enpunto.com

DIRECCIÓN
Federico Richard

REDACCIÓN
León Aguilera
Edgar Alvarado
Beatriz Bonduel

DISEÑO GRÁFICO
@elahousestudio

EDICIÓN IMÁGENES
Daniel Aragón

PÁGINA WEB
Alvaro Rios

CONTABILIDAD
Josefina Santizo

SUSCRIPCIONES
Xiomara Yanes

ENPUNTO ES UNA PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL. LOS ARTÍCULOS EXPRESAN LA OPINIÓN DE LOS AUTORES. SE PROHÍBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO EN ESTE NÚMERO. LOS EDITORES DECLINAN CUALQUIER RESPONSABILIDAD RESPECTO A LA VERACIDAD DE LOS MENSAJES.

® ENPUNTO ES UNA MARCA REGISTRADA.

ensumario

16

eneditorial

PALABRAS DE BIENVENIDA DE ENPUNTO

20

enomega

60 AÑOS DE BOND

22

enpatekphilippe

CÁLIDA REINTERPRETACIÓN

24

enhublot

ROMPIENDO MOLDES

26

encartier

ESPÍRITO FRANÇAISE

28

enoris

RELOJ IMPRESO EN 3D

30

enfrederiqueconstant

ENCARNACIÓN ICÓNICA

32

enbell&ross

TRILOGÍA DE COLORES PRIMARIOS

PRIMAVERA 2023

34

entendencia

6 RELOJES MULTICOLOR

40

endeporte

CRONOMETRADOR DE CRICKET

42

enasociación

FUNDACIÓN TARA OCEAN

44

enmonumento

LA SAGA DE UN RELOJ DEL SIGLO XIX

46

endestino

ISLA DE MAN

48

eninspiración

VER A LOS OJOS AL TIEMPO

50

enpersonaje

LOS PROTAGONISTAS PERFECTOS

52

englosario

TÉRMINOS QUE INICIAN CON “O”

60 AÑOS DE BOND

El 5 de octubre de 1962, uno de los personajes más emblemáticos del cine hizo su debut en la pantalla grande. Desde aquella primera película, la franquicia de James Bond se ha extendido durante 60 años. Basados en las novelas de Ian Fleming, los 25 filmes llenos de acción, producidos por EON Productions, han sentado las bases de un legado cinematográfico mundial.

Todo el mundo tiene un favorito. Pero Omega mantiene un cariño especial por *GoldenEye*, del año 1995, la vez primera cuando James Bond portó un reloj Omega en su muñeca. Esta misión fue el comienzo de una colaboración innovadora y llena de estilo que continúa hasta hoy. Igual que James Bond ha evolucionado a lo largo del tiempo en la pantalla, también lo han hecho los relojes que ha lucido en su muñeca.

Tras el James Bond de Pierce Brosnan, fue Daniel Craig quien asumió al personaje de agente 007 durante cinco memorables películas. El actor es embajador Omega desde el tiempo en que ha interpretado el papel y se ha convertido en un ávido fan de los relojes de la firma. Junto a él, Naomie Harris, en el rol de Moneypenny en *Skyfall, Spectre y Sin tiempo para morir*, también se unió a la familia Omega y aportó elegancia y poder femenino dentro y fuera de la pantalla.

Fue Lindy Hemming, la oscarizada diseñadora de vestuario que trabajó en cinco películas de Bond entre GoldenEye (1995) y Casino Royale (2006), quien propuso que 007 llevara un Omega. Al hablar de su elección del Seamaster, dijo:

"Estaba convencida de que el comandante Bond, un hombre de la Marina, un submarinista y un discreto caballero de mundo, debería utilizar este reloj".

Hemming tenía mucha razón al vincular Omega con la Marina Real Británica. La firma posee una auténtica conexión con el Ministerio de Defensa del Reino Unido, ya que proporcionó más de 110,000 relojes a pilotos, navegantes y soldados durante la Segunda Guerra Mundial. Era lógico que el comandante Bond recibiera un reloj Omega.

Con motivo del 60 aniversario de la franquicia James Bond, se ha lanzado una nueva versión que rinde homenaje al espía por medio de la innovación y de materiales impresionantes, con un toque de magia cinematográfica infundido en el diseño.

Inspirado en el mismo Seamaster que lleva 007 en *GoldenEye*, este reloj de 42 mm de diámetro, de acero, crea una magia de relojería mediante su fondo de caja con temática cinematográfica, que reproduce la famosa secuencia de inicio de 007, con la silueta de Bond y el diseño del ánima de un cañón de pistola girando. Esta dinámica escena se desarrolla bajo el zafiro, decorado con metalización microestructurada. La animación con efecto muaré, pendiente de patente, está vinculada a la marcha del segundero central *lollipop*, por lo que la acción nunca cesa.

El bisel y la esfera son de aluminio anodizado azul oxálico, con la esfera de ondas grabadas con láser y el bisel con una escala de inmersión rellena de Super-LumiNova blanco. También se aprecian el “60” conmemorativo, que sustituye al tradicional triángulo invertido de la escala de inmersión, y el punto verde luminiscente que enlaza con la aguja de minutos.

Para los coleccionistas, hay una caja de presentación de madera azul con el motivo ondulado original del Diver 300M, con tres puntos inspirados en la clásica secuencia de inicio de Bond, y un pulsador secreto a la derecha.

CÁLIDA REINTERPRETACIÓN

Heredera del primer Nautilus con complicaciones, referencia 3712/1 en 2005, la referencia 5712/1 se lanzó en 2006 con motivo del XXX aniversario de la colección. Desde entonces, ha tenido un gran éxito en la versión de acero con esfera azul degradé negro, referencia 5712/1A-001. Patek Philippe ha reinterpretado este modelo emblemático con una caja y un brazalete de oro rosa y una esfera marrón soleil degradé negro en la periferia, creando una cálida armonía con los reflejos del metal.

Además de las horas y los minutos, el calibre 240 PS IRM C LU extraplano de cuerda automática muestra un pequeño segundero a las 4 horas de perfecta legibilidad, así como tres complicaciones: indicación de la reserva de marcha entre las 10 y las 11 horas e indicación de la fecha por aguja a las 7 horas, que rodea la ventanilla de las fases de la Luna.

La original disposición de las funciones en la esfera confiere al reloj un aspecto característico y reconocible. La legibilidad de la esfera, con su relieve horizontal acuñado, típico del Nautilus, se ve reforzada por los índices aplicados y las agujas redondeadas, tipo bastón, de las horas y los minutos, de oro rosa con revestimiento blanco luminiscente.

La caja estanca a 60 metros, el bisel octogonal y el brazalete integrado de tres filas de eslabones, están realzados por el elegante contraste de acabados pulidos y satinados, completamente realizados a mano.

El brazalete de oro rosa con cierre desplegable patentado por Patek Philippe, asegurado por cuatro puntos de fijación independientes, cuenta con un nuevo sistema de ajuste con bloqueo que permite reducir su longitud en 2 o 4 mm con una simple manipulación, rápida y segura, para una mayor comodidad en el uso diario.

La nueva referencia 5712/1R-001 de oro rosa se suma a la versión de acero con esfera azul degradé negro. Este modelo también está disponible en versión de oro rosa y oro blanco con correas de cocodrilo, referencias 5712R-001 y 5712G-001.

PATEK PHILIPPE
27·29·31·3·5·7·9·11·13·15·17·19·21·23·25
30
45
15

PATEK PHILIPPE
GENÈVE

ROMPIENDO MOLDES

Hublot vuelve a dar vida al reloj que rompió con las convenciones en 1980. Refinada y deportiva a un tiempo, su preciosa caja de oro combinada con una sencilla pulsera de caucho provocó un auténtico terremoto, ya que en aquella época se trataba de algo impensable en el campo de la alta relojería.

Logró seducir a un público de expertos en busca de relojes diferentes y marcó el punto de partida de una incansable dinámica visionaria sustentada en el afán por romper moldes. Una visión que inspira a la empresa en todos sus desarrollos, creaciones y alianzas.

Los diferentes modelos del Classic Fusion Original celebran esta joven madurez con una sobriedad intemporal.

Estos relojes se hacen eco del diseñado por Carlo Crocco: la pulsera de caucho; la pureza de la esfera pulida lacada de negro que solo se ve distraída por el tiempo, encarnado por sus agujas facetadas; el oro amarillo para la versión Yellow Gold y la firma de la Casa. El isotipo, a primera vista similar al original, ha adquirido con el paso de los años un tono más moderno y contemporáneo. De ese modo Hublot une pasado y presente.

En la actualidad, los modelos Classic Fusion Original están disponibles en oro, cerámica y titanio, con diámetros de caja de 42, 38 y 33 mm. Como si de sellos se tratara, los 6 famosos tornillos adornan sus biseles, al tiempo que el fondo de zafiro revela el mecanismo. Los emblemáticos detalles de Hublot que actualizan el reloj original, lo convierten en un nuevo clásico, sin duda atemporal.

"Atreverse... romper los códigos establecidos, dominar la herencia de la tradición para transgredirla, fusionar materiales preciosos y naturales con compuestos de alta tecnología, establecer alianzas con campos o personalidades que trascienden nuestro lema 'ser los primeros, únicos y diferentes'. Cuarenta años apasionantes dan forma a estos relojes Classic Fusion Original. Una reinterpretación que refleja la propia evolución de Hublot y encarna esas fructíferas alianzas que nos han convertido en lo que somos hoy", enfatizó Ricardo Guadalupe, presidente de Hublot.

ESPÍRITO FRANÇAISE

El reloj Tank Française vuelve a ser el protagonista de la Maison Cartier. Digno heredero del atemporal reloj Tank del estilo francés.

Française por su espíritu. Destaca por un *je ne sais quoi* (no sé qué, en español) sencillo y sofisticado, masculino y femenino, y por la cultura de los grandes clásicos que marcan la diferencia. Con el reloj Tank se comparte la elegancia atemporal, todos los códigos estéticos y el arte tan especial de acertar siempre en todo momento.

Esta capacidad de reinventarse y sobrevivir a todas las épocas se debe a la inteligencia de su diseño. Los amantes del arte y los artistas no se equivocan: es su reloj favorito.

En 2023, su diseño evoluciona. El Tank Française, presentado en 1996, pertenece a la gran familia Tank. En aquel momento, innova con un brazalete de metal en perfecta continuidad con la caja. Se trata de un diseño de metal monobloque, que ahora Cartier reinterpreta con un estilo más radical. Un nuevo enfoque, tanto estético como ergonómico, que dinamiza las líneas ultraperfiladas del reloj, disponible en acero y oro amarillo, con o sin diamantes.

Además, las esferas de las versiones de acero se distinguen por sus números romanos grises sobre fondo plateado, mientras que las referencias de oro conservan los números romanos negros, pero con cuadrante color champán. La corona, ahora integrada a la caja, mantiene el cabujón azul sintético. Existen tres tamaños, el pequeño y mediano están dotados de un movimiento a cuarzo y de un mecanismo automático para el grande.

"El nuevo Tank Française refleja una convicción creativa: como en el caso de una piedra tallada de la que se quiere recuperar el estado puro, se trataba de captar su forma radical, simplificar sus líneas esenciales y despojarlas de todo adorno para volver a la génesis del mito", explica Marie-Laure Cérède, directora creativa de Cartier.

RELOJ IMPRESO EN 3D

ORIS SE ADENTRA EN NUEVOS TERRITORIOS DE LA MANO DE LOS BOMBEROS AÉREOS COULSON AVIATION, PRESENTANDO UN RELOJ DE FIBRA DE CARBONO IMPRESA EN 3D, CREADO MEDIANTE UN INNOVADOR PROCESO PIONERO EN RELOJERÍA.

Coulson Aviation es la organización de extinción de incendios aéreos líder en el mundo. Con sede en Canadá, la empresa de gestión familiar envía pilotos, aviones y equipos a zonas afectadas por incendios forestales. En el verano del hemisferio norte, están principalmente en California, Estados Unidos, y durante el verano del hemisferio sur, los recursos se reparten entre Australia y América del Sur.

Para conmemorar la importante asociación entre Oris y Coulson Aviation, el fabricante de relojes de Hölstein presenta un nuevo Big Crown ProPilot, inspirado en la innovación y el audaz espíritu de las dos compañías independientes.

Su seña de identidad es una ardiente esfera naranja en degradado, claro símbolo de los peligrosos entornos a los que se precipitan los valientes pilotos de Coulson, mientras la mayoría se ve obligada a alejarse.

Enmarcándola, destaca la caja de fibra de carbono de 41 mm de diámetro, creada mediante un innovador proceso de impresión 3D patentado, nunca antes visto en la relojería.

Diseñado por la prestigiosa universidad suiza, ETH Zurich (Swiss Federal Institute of Technology), imprime simultáneamente fibra de carbono y un polímero de alta calidad desarrollado en la industria aeroespacial, entrelazados para crear un material ultraligero y extremadamente rígido. El proceso es tan preciso que puede corregir el patrón del material, donde normalmente las cajas de reloj de fibra de carbono son aleatorias.

Completan el liviano perfil de alta tecnología un bisel fijo de titanio en PVD gris, corona y fondo atornillados, y pulsera de tela negra. El reloj, movimiento incluido, pesa tan solo 65 gramos.

En su interior reside el también innovador Calibre 400 automático de cinco días y altamente antimagnético. Agujas centrales para horas, minutos y segundos, ventana de fecha a las 6 horas, corrector de fecha, temporizador y parada de segundos con una precisión de -3/+5 segundos al día. Solo existen 1,000 ejemplares.

ENCARNACIÓN ICÓNICA

Su longevidad atestigua la perfección de sus líneas. Introducido en la colección hace ocho años, el reloj Classics Heart Beat Moonphase Date, de Frédérique Constant, vuelve a la actualidad con un modelo digno de sus aspiraciones: clásico en espíritu, moderno en ejecución. Su caja de acero alberga una esfera de color azul intenso, que concede un lugar privilegiado a la emblemática abertura Heart Beat. Rúbrica de la firma que permite observar el volante del mecanismo.

El Classics Heart Beat Moonphase Date es la encarnación de uno de los diseños más icónicos de esta manufactura ginebrina. La pieza fue diseñada para resistir a las modas, las tendencias y las décadas, una misión que cumple con éxito. En particular, gracias a su abertura Heart Beat, un marcador de la impronta estética que Frédérique Constant ha dejado en la noble tradición relojera.

La última creación de este modelo continúa la exploración de su fibra clásica con caja de 40 mm de diámetro perfectamente equilibrada. Con una precisión atemporal, tradicional y moderna al mismo tiempo, armoniza con todas las muñecas.

La composición de su esfera refleja el mismo equilibrio. A las 12 horas se ubica la expresión de la maestría relojera que ha caracterizado a Frédérique Constant desde sus inicios. La abertura Heart Beat, diseñada hace casi 30 años, revela el corazón palpitante del reloj. Su escape da vida al movimiento mecánico automático FC-335, con una cadencia de 28,800 alternancias por hora, testigo de la artesanía Swiss Made (hecho en Suiza, en español). Fue concebido con especial atención a la simplicidad: la cuerda, las horas, los minutos, la fecha y el ajuste de las fases de Luna se realizan con una única corona. La primera posición da cuerda al movimiento, mientras que la cuarta ajusta la hora. La fecha se ajusta en la segunda posición y la fase lunar en la tercera, siempre que las agujas se hayan colocado antes a las 10:10, para no dañar el mecanismo.

En perfecta simetría con la abertura Heart Beat, a las 6 horas, se observa la fase de Luna. Considerada en otro tiempo como una complicación femenina, hoy también es apreciada por hombres debido a su belleza cósmica. La fase lunar recuerda, junto con el historiador Dominique Fléchon, que *"la relojería es hija de la astronomía"*, y que las primeras mediciones del tiempo se hicieron observando las estrellas. Esta poética indicación, que se desplaza en un ciclo casi mensual de 29.5 días, equilibra el ritmo preciso y rápido del segundero, tendiendo un puente entre tiempos cortos y tiempos largos. Entre el tiempo convencional y sideral. Entre la Tierra y el universo.

En torno a estos dos polos se despliega una puesta en escena contemporánea. Es el territorio de expresión de la fase lunar, que evoca la inmensidad del espacio tanto como los acabados azulados de los relojes del siglo XIX. Fiel a su estilo, Frédérique Constant ha aplicado un motivo de *Clou de Paris*, un patrón secular que permite que la luz tenga múltiples reflejos.

En el centro de la esfera hay cuatro agujas. Las dos primeras, las de las horas y los minutos, terminan con un motivo llamado *pomme évidée,* al estilo Breguet, un sutil recordatorio histórico de los cánones estéticos tradicionales de la relojería temprana. La segunda, la de los segundos, larga y esbelta, supera la medida del movimiento automático ofreciendo 38 horas de reserva de marcha y visible a través del fondo de zafiro. La última aguja, singularizada por su motivo punta de flecha, señala la fecha, indicada de forma circular en el realce. El conjunto se lleva con una correa de piel azul y pespuntes blancos y se cierra con una hebilla de acero.

Trilogía de colores primarios

Bell & Ross se complace en lanzar una trilogía con el legendario Alain Silberstein para Grail Watch, disponible exclusivamente en **www.grailwatch.com** Junto con el aclamado diseñador Alain Silberstein, Bruno Belamich, director creativo, y Carlos Rosillo, presidente, de Bell & Ross, crearon una trilogía de relojes basados en el icónico BR 03, inspirado en los instrumentos de cabina de aviación.

La colección Bell & Ross x Alain Silberstein Trilogy consta de un modelo con fecha, un reloj de buceo y un cronógrafo. Los tres relojes cuentan una historia sobre pasiones compartidas, personas y, sobre todo, la esencia del diseño. Cada reloj es numerado individualmente. Los ejemplares del 1 al 50 se ofrecen en set. Alain Silberstein diseñó una increíble caja para esta trilogía en la cual resaltan los colores primarios.

El modelo BR 03 Date es la expresión más pura de la colaboración entre las filosofías de diseño de Silberstein y Bell & Ross. En una caja de cerámica negra y una esfera jet-black, se aprecia cómo las agujas se transforman de objetos funcionales en enormes formas geométricas que evocan una sensación de alegría, optimismo y humor.

Un gran círculo rojo describe las horas, una flecha azul de gran tamaño lee los minutos, mientras que una forma de S en amarillo intenso indica el paso de los segundos. La esfera se ve interrumpida por la sutil ventanilla de fecha. Al mismo tiempo, la pista de minutos es puramente Bell & Ross, expresando la tipografía robusta del instrumento extraída de los instrumentos de cabina. Proporcionando una sacudida adicional de energía visual, los cuatro marcadores cardinales también se han vuelto amarillos.

El reloj de buceo BR 03 Diver expresa la nueva interpretación, más atrevida, de Silberstein de su lenguaje de diseño, al tiempo que conserva su propósito de reloj sumergible. Por lo tanto, este presenta el primer uso de las manecillas “Maxi” de Silberstein, un material circular azul con una gran trama luminosa para las horas, y un enorme triángulo rojo con incrustaciones de material reflejante para el importantísimo minutero que proporciona la lectura del tiempo transcurrido bajo el agua.

Silberstein y Belamich también trabajaron extensamente en un bisel de cerámica de dos tonos con los primeros 20 minutos del inserto de color rojo e índices circulares luminosos. Este reloj de buceo tiene una profundidad nominal de 300 metros y cuenta con una corona atornillada.

El BR 03 Chronograph es el reloj tanto para los maximalistas visuales como para los amantes de las ventajas funcionales de un reloj capaz de cronometrar eventos. Tiene un total de cinco de las famosas agujas inspiradas en la Bauhaus de Silberstein, el mismo círculo rojo para las horas y la flecha azul para los minutos, pero ahora la aguja amarilla en forma de S sirve como indicador de segundos del cronógrafo.

Además, un triángulo azul sirve como indicador para el contador de 30 minutos del cronógrafo, con una flecha amarilla para el indicador de segundos continuos. Los pulsadores del cronógrafo están incrustados con un rectángulo lacado amarillo para la función de inicio y parada, y un rectángulo azul para la función de reinicio. La corona presenta el triángulo rojo característico de Silberstein.

6 RELOJES MULTICOLOR

Los relojes arcoíris suponen la inyección de color que todo coleccionista necesita en estos tiempos oscuros pos-COVID. El Pantone de la pandemia fue el negro; por eso, los matices alegres animan el día y arrojan un rayo de luz a nuestra existencia. La nueva tendencia de los fabricantes de relojes es engastar, sobre todo los bises de sus agraciados ejemplares, con gemas preciosas en varios tonos que derrochan felicidad. Y sí, hay que ser algo atrevido para adoptar esta moda deslumbrante.

FABRICANTE **Audemars Piguet**

MODELO
Royal Oak Frosted Gold

REFERENCIA
15468OR.YG.1259OR.01

MOVIMIENTO
Calibre: 3132, Cuerda: Automática; Componentes: 245; Rubíes: 38; Alternancias por hora: 21,600; Frecuencia: 3 Hz; Reserva de marcha: 45 horas

FUNCIONES
Número: 3; Indicaciones: Horas, minutos y segundero central

CUADRANTE
Esfera: Esquelética; Manecillas: Oro rosa; Cifras horarias: Índices aplicados

CAJA
Metal: Oro rosa; Forma: Redonda; Diámetro: 37 mm; Grosor: 10 mm; Bisel: Engastado con 36 gemas multicolores; Corona: Acanalada; Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro; Hermeticidad: 50 metros

PULSO
Tipo: Brazalete; Material: Oro rosa; Cierre: Broche desplegable

PRODUCCIÓN
Serie regular limitada

FABRICANTE Cartier

MODELO
Coussin

REFERENCIA
WJCS0009

MOVIMIENTO
Calibre: 157, Tipo: Cuarzo; Rubíes: 4;
Frecuencia: 32,768 Hz

FUNCIONES
Número: 2; Indicaciones: Horas y minutos

CUADRANTE
Esfera: Engastada con 279 diamantes;
Manecillas: Oro amarillo

CAJA
Metal: Oro amarillo;
Forma: Cuadrada;
Medida: 30.4 x 33.8 mm;
Grosor: 7.1 mm;
Bisel: Engastado con 120 turmalinas
y 56 tsavoritas; Corona: Acanalada con
1 diamante; Cristal: Zafiro;
Fondo: Tapadera de oro amarillo;
Hermeticidad: 30 metros

PULSO
Tipo: Correa; Material: Piel de becerro;
Cierre: Hebilla con 21 diamantes

PRODUCCIÓN
Serie limitada y numerada
a 30 ejemplares

FABRICANTE Hublot

MODELO
MP-11 Power Reserve 14 Days
Sapphire Rainbow

REFERENCIA
911.JX.0102.RW.4099

MOVIMIENTO
Calibre: HUB9011,
Cuerda: Manual;
Componentes: 270; Rubíes: 39;
Alternancias por hora: 28,800;
Frecuencia: 4 Hz;
Reserva de marcha: 336 horas

FUNCIONES
Número: 3; Indicaciones:
Reserva de marcha, horas y minutos

CUADRANTE
Esfera: Esquelética; Manecillas:
Oro blanco; Cifras horarias: Índices aplicados; Subesfera: Horas y minutos a las 12 horas; Adicional: Reserva de marcha a las 8 horas

CAJA
Metal: Zafiro; Forma: Redonda;
Diámetro: 45 mm; Grosor: 14.4 mm;
Bisel: Engastado con 50 gemas multicolores; Corona: Acanalada;
Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro; Hermeticidad: 30 metros

PULSO
Tipo: Pulsera; Material: Caucho estructurado; Cierre: Broche desplegable

PRODUCCIÓN
Serie limitada y numerada a
50 ejemplares

FABRICANTE **Jaeger-LeCoultre**

MODELO
Rendez-Vous Jewellery Celestial

REFERENCIA
Q3482590

MOVIMIENTO
Calibre: 809/1, Cuerda: Automática;
Componentes: 238; Rubíes: 31;
Alternancias por hora: 28,800;
Frecuencia: 4 Hz;
Reserva de marcha: 40 horas

FUNCIONES
Número: 3; Indicaciones:
Bóveda celeste, horas y minutos

CUADRANTE
Esfera: Madre perla pintada a mano;
Manecillas: Oro rosa; Cifras horarias:
Números arábigos del 9 al 3;
Ventanilla: Disco de bóveda celeste
a las 6 horas

CAJA
Metal: Oro rosa; Forma: Redonda;
Diámetro: 37.5 mm; Bisel: Engastado
con 64 gemas multicolores;
Corona: Acanaladas con 1 diamante
cada una; Cristal: Zafiro;
Fondo: Cristal de zafiro;
Hermeticidad: 50 metros

PULSO
Tipo: Correa; Material: Piel de cocodrilo;
Cierre: Hebilla ardillón

PRODUCCIÓN
Serie limitada y numerada a 18 ejemplares

MULTICOLOR

FABRICANTE **Omega**

MODELO
Seamaster Diver 300M
James Bond 60th Anniversary

REFERENCIA
210.55.42.20.99.001

MOVIMIENTO
Calibre: 8807, Cuerda: Automática; Rubíes: 35; Alternancias por hora: 25,200; Frecuencia: 3.5 Hz; Reserva de marcha: 55 horas

FUNCIONES
Número: 3; Indicaciones: Horas, minutos y segundero central

CUADRANTE
Esfera: Silicio gris natural; Manecillas: Negras con tratamiento luminiscente; Cifras horarias: Índices aplicados

CAJA
Metal: Oro Canopus; Forma: Redonda; Diámetro: 42 mm; Grosor: 15.3 mm; Bisel: Engastado con 49 gemas multicolores; Corona: Acanalada; Adicional: Válvula de helio a las 10 horas; Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro; Hermeticidad: 300 metros

PULSO
Tipo: Brazalete; Material: Oro Canopus; Cierre: Broche desplegable

PRODUCCIÓN
Serie regular limitada

FABRICANTE **Patek Philippe**

MODELO
Aquanaut Luce Chronograph Rainbow

REFERENCIA
7968/300R-001

MOVIMIENTO
Calibre: CH 28-520,
Cuerda: Automática;
Componentes: 259; Rubíes: 32;
Alternancias por hora: 28,800;
Frecuencia: 4 Hz;
Reserva de marcha: 50 horas

FUNCIONES
Número: 4; Indicaciones: Cronógrafo, horas, minutos y pequeño segundero

CUADRANTE
Esfera: Nácar blanco con grabado;
Manecillas: Oro rosa;
Cifras horarias: Índices de zafiros multicolores; Subesfera: Contador de cronógrafo de 60 minutos a las 6 horas

CAJA
Metal: Oro rosa; Forma: Redonda;
Diámetro: 39.9 mm; Grosor: 10.37 mm;
Bisel: Engastado con 40 zafiros multicolores y 40 diamantes;
Corona: Acanalada; Pulsadores: Pulidos;
Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro;
Hermeticidad: 30 metros

PULSO
Tipo: Pulsera; Material: Caucho estructurado; Cierre: Broche despegable con 10 diamantes

PRODUCCIÓN
Serie regular limitada

MULTICOLOR

CRONOMETRADOR DE CRICKET

Con motivo del inicio del Campeonato Europeo de Crícket, Frédérique Constant se complace en anunciar su nueva asociación como cronometrador oficial de este torneo y todos los eventos de la Serie Europea de Cricket. Una colaboración centrada en la tradición, la pasión y la perseverancia, los valores fundamentales de Frédérique Constant desde su fundación en 1988.

La primera referencia al cricket, probablemente el juego más popular del mundo de los que emplean un bate para golpear la pelota, surge en el sureste de Inglaterra a mediados del siglo XVI. El deporte fue seguido principalmente en el sur de Asia, Australia, Sudáfrica y las Indias Occidentales, para convertirse en un deporte internacional.

Deporte que se juega entre dos equipos de once jugadores cada uno, el cricket es un juego de bate y pelota que se disputa en un campo de césped más o menos ovalado, en el centro del cual hay una franja plana de terreno de 20.12 m (equivalente a 22 yardas) de largo, llamada pitch.

Un total de 21 equipos competirán en 120 partidos durante las 5 semanas del Campeonato Europeo de Cricket, que se transmitirá en directo a todo el mundo a través de una serie de cadenas exclusivas y que verán más de 40 millones de espectadores diariamente. Como nuevo socio de la competición, Frédérique Constant se complace en anunciar su participación como cronometrador oficial del Campeonato Europeo de Críquet y los eventos de la Serie Europea de Cricket.

"Frédérique Constant se enorgullece de convertirse en el cronometrador oficial del cricket, este es un deporte de caballeros muy tradicional y, como marca de relojes suizos clásicos, esta asociación encaja a la perfección",

dice Yasmina Pedrini, directora internacional de comunicación de Frédérique Constant.

La marca relojera suiza Frédérique Constant, con sede en Ginebra, considera que los torneos europeos de cricket son la combinación perfecta para compartir sus valores fundamentales con la tradición y la cultura de cricket a nivel mundial.

Tanto el bateo como el lanzamiento de pelota requieren mucha paciencia, perseverancia, agallas y una gran cantidad de habilidades, así como los relojeros de Frédérique Constant, que elaboran minuciosamente movimientos en los talleres de la manufactura. Pero lo más importante, el motor de estos dos conocimientos tradicionales es la pasión.

"El cronometraje es un factor importante en los deportes y el Campeonato Europeo de Cricket se enorgullece de anunciar la colaboración con Frédérique Constant para todos sus eventos. La comunidad del cricket asegura que su asociación con Frédérique Constant será de mutuo beneficio",

subraya Roger Feiner, director ejecutivo del Cricket de Europa.

FUNDACIÓN TARA OCEAN

Bell & Ross se enorgullece de anunciar su asociación con la Fundación Tara Ocean, la primera organización para protección del océano reconocida como promotora de interés público. Se trata de un fuerte compromiso que encarna un valor muy querido por Bell & Ross: la experiencia puesta en acción. Esta nueva asociación reúne a dos organizaciones francesas impulsadas por los mismos valores de exploración, precisión y excelencia.

El cielo y la tierra son espacios cartografiados y bien conocidos por el hombre, pero el océano es algo totalmente diferente; el 95 por ciento de sus profundidades son todavía un misterio. Pero la realidad es que sea cual sea el continente en el que vivamos, nuestro futuro depende de las aguas. A partir de esta constatación, se hizo evidente la necesidad de fomentar el descubrimiento y el conocimiento del océano, por lo que, desde 2003, la Fundación Tara Ocean trabaja para ampliar las fronteras del conocimiento de los océanos y concienciar, tanto a nivel mundial como a las generaciones más jóvenes, sobre su fragilidad e importancia.

Por su parte, Bell & Ross ha contribuido al descubrimiento del océano equipando a muchos profesionales con instrumentos de precisión. Desde sus orígenes, Bell & Ross ha creado herramientas excepcionales para el mundo marino, como el Hydromax, que fue lanzado en 1997. Certificado a 11,100 metros, este reloj de buceo supera los límites de la búsqueda de la profundidad. Siempre con el mismo nivel de excelencia, el relojero presentó en 2007 el BR 02, un reloj de buceo profesional, resistente al agua hasta 1,000 metros, que cumple con las exigencias de lo extremo. Finalmente, en 2017, se creó el BR 03-92 DIVER, un reloj de buceo con una forma icónica, diseñado para los profesionales que exigen herramientas de óptima fiabilidad.

Equipar a los profesionales con las herramientas que necesitan para completar su misión y al mismo tiempo superar los límites de lo extremo, siempre ha sido parte integral del ADN de Bell & Ross. Por ello, su asociación con la Fundación Tara Ocean pretende promover y apoyar todas las acciones y misiones con el objetivo principal de explorar para comprender y compartir, u así crear un cambio.

La saga de un reloj del siglo XIX

Por León Aguilera

Esta maquinaria, cuyos pesos superan las 800 libras, dio la hora, se detuvo por mucho tiempo, fue rescatada y reconstruida, albergó al arte, y hasta estuvo en el centro de una batalla legal que le salvó de un fin incierto.

El edificio que ostenta al reloj, otrora el más grande de la ciudad de Nueva York, fue inaugurado en 1898, y fue llamado el Clock Tower Building, debido al estudio de los arquitectos McKim, Mead & White. La maquinaria ha sido descrita como con *"más de una docena de engranajes, con un diámetro que va desde 1.27 centímetros hasta 61 centimetros... unida a un martillo que golpea cada hora una campana de bronce de 5,000 libras de peso"*.

En el edificio estuvo la oficina central de la New York Life Insurance Company, hasta que, en 1927, se trasladó a Madison Square. El complejo fue sede de otras oficinas, pero en 1967 fue comprado por el Estado para uso de agencias municipales y tribunales de justicia.

Para la década de los años 70 del siglo pasado, la torreta se había desmoronado, el reloj había dejado de funcionar y su cristal estaba roto. Se le veía como a una reliquia inservible.

Sin embargo, en 1972, el arquitecto Stanford White iba a utilizar el espacio debajo de la torreta para su sala de entretenimiento. Lamentablemente fue asesinado a causa de un triángulo afectivo y, en su lugar, se asentó ahí la Galería Clocktower, como parte de una iniciativa liderada por Alanna Heiss para encontrar espacios inusuales para el arte en Nueva York.

En su inauguración participaron artistas de la talla de Joel Shapiro, Richard Tuttle y James Bishop. Ahí se presentaron obras pioneras de las artes visuales, el performance y la música por creadores como Gordon Matta-Clark, Lynda Benglis, Max Neuhaus, Dennis Oppenheim, Richard Artschwager, Pat Steir, Vito Acconci, Michelangelo Pistoletto, Charlotte Moorman, Laurie Anderson, Jennifer Bartlett y Marina Abramović, por mencionar algunos.

De hecho, el contacto cercano con el reloj hizo que varios creadores lo incorporaran en sus propuestas plásticas. También hubo happenings irreverentes, como el de un artista que se colgaba desnudo de la torreta, mientras se bañaba.

En 1979, tres trabajadores municipales, con poca o casi nula experiencia en relojería, convencieron a la ciudad para que les permitiera reparar la maquinaria, y Marvin Schneider, Eric Reiner y George Whaley, tuvieron éxito. Hoy, Schneider es el relojero de la ciudad, el primero en ocupar tal puesto en décadas. Cada miércoles visita al Clock Tower Building para levantar las dos pesas de 800 libras, cuyo lento descenso impulsa al reloj durante la semana.

Gracias a ello, los visitantes de la galería de arte podían subir una escalera de caracol para ver el funcionamiento del reloj.

© Clock Tower Gallery

© Clock Tower Gallery

© Eric Harmus

© Epicgenius

Tras los atentados del 9/11 la torreta quedó clausurada al público y la Galería Clock Tower cerró en 2013, porque la ciudad vendió el edificio a desarrolladores inmobiliarios. En 2015 varios grupos que se dedican a la conservación de la ciudad supieron que, como parte de la renovación del edificio, se iba a electrificar la maquinaria y se iba a construir un ático tríplex, que cortaría el acceso público a la maquinaria.

Tras un litigio legal de dos años una corte falló a favor de los conservacionistas y el proyecto tríplex fue desechado. El reloj, su torreta y el edificio son, con justeza, parte de la Era Dorada de la ciudad. Cuando visite Broadway, eleve la mirada y admire esta obra que se encuentra a 13 pisos de altura.

Isla de Man

Por León Aguilera

Situado entre las costas de Irlanda y Escocia se encuentra el único lugar del mundo designado como Reserva de la Biósfera por la UNESCO, lo cual incluye a su territorio, mar, aguas dulces, espacio aéreo y lecho marino.

Sus 53 kilómetros de largo y 19 de ancho contienen fascinantes puntos de interés, su clima es templado, sus costas hermosas y sus recorridos han sido testigos de 10,000 años de ocupación humana. Para muchos, además, es famosa por la carrera de motos Tourist Trophy (TT, por sus siglas en inglés) pero, como veremos, hay mucho más encerrado en esta pequeña dependencia de la Corona Británica.

La isla es regida por el parlamento más antiguo del mundo, la Corte de Tynwald, con el Rey Carlos III como soberano, ya que el territorio no pertenece al Reino Unido, y por eso se le designa como isla-nación.

Douglas, la capital, se encuentra en la orilla de una hermosa bahía en la que desemboca el río del mismo nombre, que ofrece un paseo de más de tres kilómetros, con vistas inigualables. Cuenta con alojamientos de diferentes categorías, desde grandes hoteles, hasta casas de huéspedes. Hay tiendas de alta categoría y la gastronomía ofrece platillos propios de una fusión que viene desde tiempos vikingos.

Tranvías tirados por caballos, piscinas, golf y hermosos edificios, como el Edificio Legislativo (sede del Parlamento) y la renovada Villa Marina and Gardens, que programa conciertos al aire libre, son otras atracciones famosas. Así como el Royal Hall y el Teatro Gaiety.

Algunos de los mejores panoramas se ven desde Douglas Head, una formación rocosa accesible a lo largo del histórico Marine Drive. Aquí está la famosa Grand Union Camera Obscura en la ladera de una colina, singular atracción del siglo XIX que utiliza luz natural y varios espejos para proyectar imágenes del área circundante sobre las paredes del edificio, con un efecto deslumbrante.

El faro de Douglas Head, de 1857, es de visita obligada y de fácil acceso. Como un *snack* turístico, se puede alquilar la cabaña original del farero.

Para una exploración cultural hay que acudir al Museo Manx, con sus reproducciones de habitaciones del pasado, sus colecciones de objetos celtas, vikingos y cruces de Manx.

El Museo del Motor de la Isla de Man alberga a más de 500 vehículos. Surgió de una colección privada reunida durante 30 años. Hay 200 motocicletas clásicas, que van desde una Clement de 1902, hasta motos eléctricas y ganadoras del TT. Hay ejemplares icónicos, como Norton, Velocette y Sunbeam, y vehículos como un Austin 7, un “Flower Car” Cadillac de 1952, un Turner-Miesse de vapor, de 1903; un Humber Super Snipe de 1953, fabricado para la Reina Isabel II, camiones de bomberos e incluso uno de tracción a vapor.

© Eric Bobson

© Agljones

© Gregory J. Kingsley

© Finn Bjorklid

© Man Motor Museum

Como no hay límites de velocidad en muchas de sus carreteras rurales, Man ha sido pista para el TT, una de las carreras más peligrosas del mundo, cuyas raíces se remontan a 1907. El circuito dura desde finales de mayo hasta principios de junio y comienza y termina en Douglas.

La velocidad promedio de las bestias que compiten es de 185 kilómetros por hora. Sus motores rugen a lo largo de estrechos caminos rurales, empinados descensos y curvas pronunciadas, a menudo completando la ruta en menos de 18 minutos.

Tal es la Isla de Man, destino para conocedores, para amantes del arte, la historia y una vertiginosa carrera de motos, tal vez la más letal del planeta.

Ver a los ojos al tiempo

Por Beatriz Bonduel

Cuando nos dicen *"arte donde aparecen relojes"*, muchos tenemos como primer pensamiento al gran Dalí, con sus inolvidables y atemporales relojes derritiéndose. Citar los relojes derritiéndose es pues y en sí, hacer uso de la Historia del arte para crear un nuevo lenguaje o lanzar un mensaje propio, pero que vaya siempre acompañado del peso de esa gran obra a la cual se cita.

La artista Eva Benal se atreve a retrabajar al gran Dalí, valiéndose de la potentísima imagen del reloj derretido para crear una pieza propia: *Punctum*.

El concepto *punctum* es un elemento de la imagen que sobresale y llama la atención del espectador, es siempre subjetivo y tiene un significado distinto para cada persona/espectador. La imagen de Eva innegablemente nos invita a reflexionar sobre la relación entre el tiempo y la percepción que tenemos del mismo.

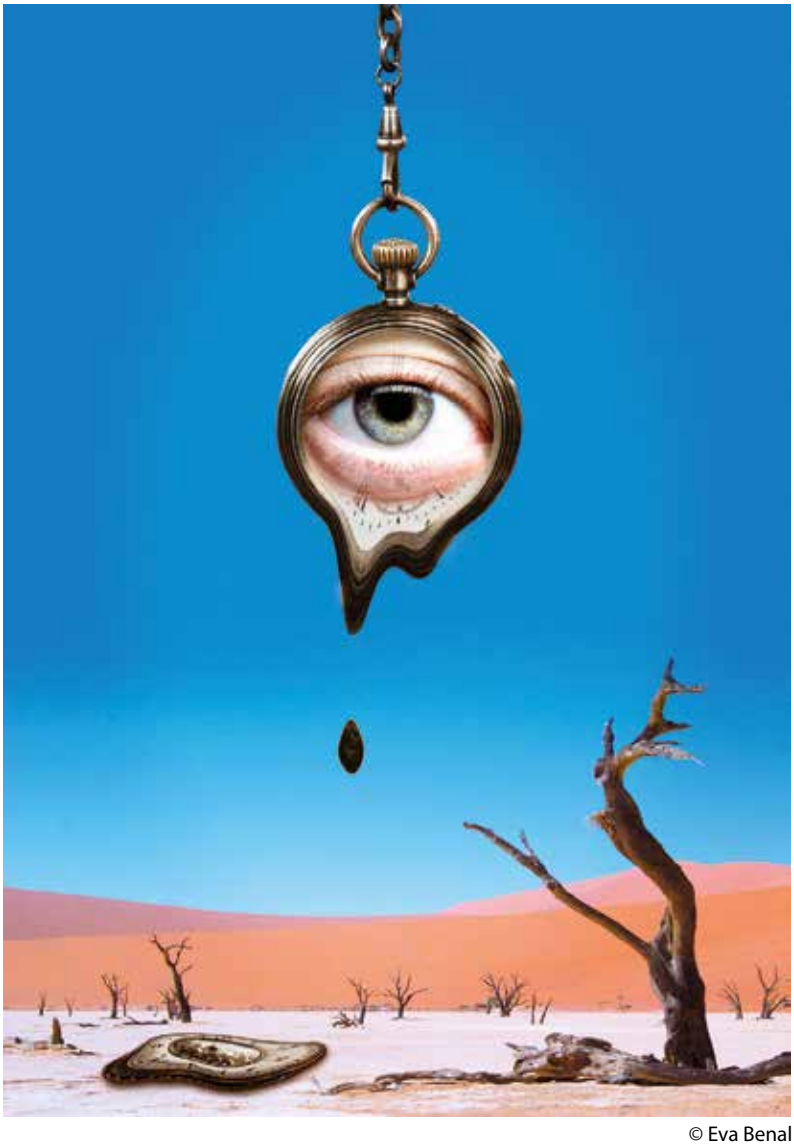
Al menos para mí como espectadora, el *punctum* es en este caso, ese enorme y hermoso ojo azul que nos observa desde el reloj de cadena derritiéndose daliniano. Y de allí el nombre de mi columna, *"ver a los ojos al tiempo"*, proeza no fácil, dado que tiempo equivale siempre a vida, a transcurso, y al pensar en tiempo debemos pensar siempre en su finitud.

La técnica digital de Eva es impecable, la imagen es de una enorme precisión y comprobamos así un manejo muy cuidadoso de todas las herramientas digitales de las que se ha valido para componer este collage.

Graduada en Fotografía y Comunicación, Eva desarrolló su proyecto de tesis creando un *photobook* documental sobre la invisibilidad de las mujeres en la concepción del lenguaje. A posteriori, se especializó en posproducción, realizando un posgrado en Retoque, Postproducción e Integración 3D. Actualmente combina sus proyectos de arte con diversos proyectos editoriales y comerciales en los que colabora como fotógrafa y en posproducción.

En el terreno del arte, a Eva le interesa habitar los espacios y generar, a través de la posproducción digital, una nueva perspectiva sobre asuntos del día a día. Es evidente que el surrealismo marca su obra, y el juego de dimensiones y el carácter onírico de la imagen, tan característicos en este género, son constantes que salpican todo su trabajo.

Tanto en *Punctum* como en otras obras, que podemos ver en su página web **www.evabenal.com** y en su perfil de redes sociales, la concepción de entornos donde el ensueño y la fantasía campan a sus anchas es esencial, y en *Punctum* concretamente, vemos ese ojo-reloj ¿o reloj-ojo? que parece salir de la obra para observarnos y para conectar con nuestra retina, a través de su propia retina.



© Eva Benal

¿Será el ojo de la propia artista? Poco importa si realmente lo es o no, porque lo sentimos así, como suyo, pero más allá de la literalidad, lo sentimos suyo en el sentido de que es su mirada la que nos atraviesa, una mirada que no es solo mirada, sino mirada artística, forma de ver la vida desde la perspectiva del arte, forma de interpretar la vida siempre con el filtro del arte como bandera.

Y abajo, en el "campo de batalla" / el lienzo / la hoja en blanco / la pantalla parpadeando levemente, pero en blanco; esos relojes derretidos como ideas descartadas, como portapapeles de ideas que se gestan sin llegar a concretarse. Pero cuidado, porque sin ellos no se generaría ese ojo supremo, ese ojo que todo lo ve, que es la obra finalizada, el ojo del tiempo, pero que además al ser una obra digital se va desmenuzando en ceros y unos, en una cadena o código binario infinito, derritiéndose/extendiéndose eternamente, como los relojes de Dalí.

Los protagonistas perfectos

Los actores George Clooney y Hyun Bin se ponen al frente de la promoción de la nueva colección Speedmaster ’57 de Omega.

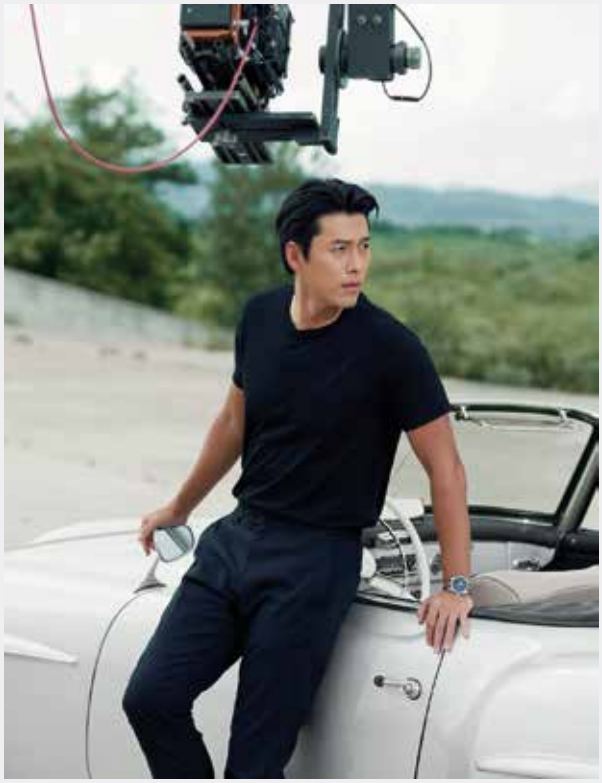
Clooney, que complementa a la perfección los dos aspectos del famoso cronógrafo, aporta su estilo clásico y su carácter icónico a la campaña, lo que destaca una vez más su larga conexión con Omega. Por otro lado, Hyun Bin es la estrella emergente, con un espíritu joven y moderno que personifica la constante evolución del Speedmaster.

Como su nombre indica, el Speedmaster ’57 es un emblema del diseño original del Speedmaster, que se lanzó en 1957 para los pilotos e ingenieros de autos de carreras en pista. Como homenaje, hoy la colección Speedmaster ’57 de ocho nuevos relojes ha sido presentada con un estilo delgado, coloridas opciones de esfera, un brazalete de época y un excepcional movimiento Co-Axial Master Chronometer 9906 que alcanza el pináculo de la precisión, la resistencia al magnetismo y el rendimiento.

Raynald Aeschlimann, presidente de Omega, afirma: “*El Speedmaster ’57 es conocido por su calidad y su encanto intemporal. George Clooney y Hyun Bin son los protagonistas perfectos para mostrar estos valores y demostrar exactamente cómo el reloj encaja con el estilo elegante de hoy*”.

George Clooney es un viejo amigo de Omega y, en muchos sentidos, tanto él como el Speedmaster comparten la misma historia. La vida de ambos comenzó en los optimistas años de la era espacial y los dos son conocidos por su duradera popularidad y sus cualidades de excelencia.

Para esta sesión, George lleva el modelo de acero noble con esfera azul de PVD. Entre los nuevos retratos, se puede ver al actor luciendo el reloj mientras conduce un auto de época cerca de su casa, en los alrededores del lago Como, una alusión a los orígenes del Speedmaster en las carreras.



El actor surcoreano Hyun Bin se ha unido recientemente a la familia Omega. Haciendo gala de su típico estilo desenfadado y seguro, fue fotografiado con un auto clásico en Corea; esta vez, luciendo un modelo de 40.5 mm de acero noble y con esfera negra.

Coincidiendo con el 65 aniversario de la línea Speedmaster, la colección completa Speedmaster ’57 incluye ahora ocho nuevos modelos. Además de las variantes con esfera azul y negra, también hay opciones en verde y burdeos. Los detalles de la firma en 1957 incluyen el bisel metálico cepillado con su “Dot Over Ninety” (DON, por sus siglas en inglés); es decir, el famoso punto sobre el noventa, así como las famosas agujas Broad Arrow.

TÉRMINOS QUE INICIAN CON "O"

Cada edición nos revela que más lectores se inician en el apasionante mundo de la relojería fina. A petición de ellos hemos creado esta sección, la cual detalla en esta oportunidad términos que inician con la letra "O". Las definiciones son del Diccionario ilustrado para relojeros profesionales, volúmenes I y II.

OBSERVATORIO: Establecimiento científico para observaciones astronómicas o meteorológicas. Ciertos observatorios están completados por un servicio cronométrico que acepta relojes de toda clase para su observación; este servicio entrega boletines de marcha y organiza, a veces, competiciones anuales de precisión dotadas de premios.

OJETE: Pequeño orificio en una pieza para sujetarla a otra. El muelle de barrilete está sujeto por un ojete al ganchito del anillo de rochete.

ONDA: Forma en que se propagan las vibraciones u oscilaciones.

ÓPALO: Piedra preciosa, variedad de sílice hidratada, de reflejos variables, de color lechozo.

ÓPTICO: Perteneciente a la óptica. Verificaciones ópticas: hechas por medio de aparatos provistos de objetivos y oculares. Esta clase de control se usa mucho en relojería. La verificación óptica de los escapes, de los engranajes, el decorado.

OREJA: Parte saliente, pequeña superficie que rebasa de un objeto y que sirve generalmente de soporte o de un órgano de fijación. La oreja del puente de volante es la parte de la tabla de dicho puente en forma de oreja en que está sujetado el pitón, escapes, de los engranajes, el decorado.

ORFEBRERÍA: Fabricación o comercio de objetos de materiales precisos. En el siglo XVII, la orfebrería y la relojería estaban íntimamente unidas.

ÓRGANO: Elemento de un aparato o de un mecanismo que desempeña una función. Entre los órganos motores están el barrilete (cubo), muelle y árbol de cubo. La esfera, agujas y minutería son órganos indicadores.

ORIFICIO: Abertura. El orificio ciego es el agujero de pivote que no está taladrado de parte a parte. El fondo del orificio desempeña el papel de contrapivote. Los agujeros ciegos fueron ideados por Juliám Le Roy y por Sully a principios del siglo XVIII.

ORIGEN: Punto de partida. Pieza tipo de acero templado que sirve para formar la matriz de la estampada. El certificado de origen es la atestación de la procedencia o del país productor de una mercadería.

ORNAMENTAR: Acción de embellecer, decorar. Las cajas de relojes son a veces adornadas con brillantes.

ORO: Símbolo Au, densidad 19.26, punto de fusión 1,063 grados Celsius. Muy buen conductor del calor y de la electricidad. Metal precioso, amarillo, muy maleable, inoxidable, usado para fabricar joyas, brazaletes, cajas de relojes. El oro es atacado por el agua regia y el cianuro potásico. Aleado al cobre, a la plata, al platino o al níquel, adquiere un hermoso brillo y permite obtener una extendida de aleaciones de diferentes colores (rojo, rosado, verde y blanco). Las aleaciones de oro se definen por su ley, expresada en quilares o milésimas.

OSCILACIÓN: Acción y resultado de oscilar. Cuando oscila un péndulo, o un volante, pasa por dos posiciones extremas. El recorrido de una de esas posiciones a la otra y el regreso a la posición inicial es una oscilación. El péndulo que bate segundos efectúa una oscilación en dos segundos. El volante hace generalmente 9,000 oscilaciones o 18,000 alternancias por hora.

OXIDACIÓN: Acción de oxidar u oxidarse y su resultado. El aire húmedo o salino produce la oxidación del acero. Los muelles de reloj están sujetos a la oxidación. Durante la operación de la soldadura, se evita la oxidación de los metales recubriéndolos de bórax.

ENPUNTO ES UNA REVISTA ESPECIALIZADA EN LA ALTA RELOJERÍA MUNDIAL, SU PUBLICACIÓN ES CUATRIMESTRAL, LA PRÓXIMA EDICIÓN, VERANO 2023, SALDRÁ AL MERCADO EN JULIO. EL EJEMPLAR IMPRESO ESTÁ DISPONIBLE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE NUESTROS SELECTOS ANUNCIANTES; MIENTRAS QUE LA VERSIÓN DIGITAL PUEDE DESCARGARSE GRATUITAMENTE DESDE EL PORTAL EN-LÍNEA **WWW.ENPUNTO.COM** PARA SUSCRIBIRSE O SI DESEA MÁS INFORMACIÓN ENVÍENOS UN EMAIL A **INFO@ENPUNTO.COM**

ENHORA
exclusivamente tiempo

PATEK PHILIPPE

Cartier

FREDERIQUE CONSTANT

HUBLOT

OMEGA

ORIS

Edificio AEME Zona 14, Boutique 2:35
2507 0000 | www.enhora.com.gt

int.cartier.com

TANK FRANÇAISE

Cartier

ENHORA

10 Avenida 11-95 Zona 14, Edificio AEME, Boutique 2:35 - Ciudad de Guatemala - 502 2507 0000

www.enhora.com.gt