EnPUNTO

REVISTA DE COLECCION | VERANO 2022 | No.63

WWW.ENPUNTO.COM

TRÉSOR COLLECTION

LA ELECCIÓN DE ZOË KRAVITZ

Actriz y modelo, Zoë Kravitz tiene su propio estilo y un talento único. Zoë está viviendo un gran momento en su carrera, está muy solicitada y es una más de la familia. La estrella de "Fantastic Beasts", "Big Little Lies" y "The Batman" mide cada segundo de su talento con un reloj OMEGA único. Como el De Ville Mini Trésor con pulsera Toile de Jouy, de doble vuelta y motivos florales rojos.

OMEGA

Disponible en:
ENHORA
10 Avenida 11-95 Zona 14 • AEME Boutique 2:35
Ciudad de Guatemala • 502 2507 0000

PATEK PHILIPPE
GENEVE

INICIE SU PROPIA TRADICIÓN

UN RELOJ PATEK PHILIPPE NUNCA SERÁ EXCLUSIVAMENTE SUYO.
USTED SÓLO TIENE EL PLACER DE CUIDARLO PARA LA SIGUIENTE GENERACIÓN.

CALATRAVA SEMANAL REF. 5212A

ENHORA

10 Avenida 11-95 Zona 14, AEME Boutique 2-35
502 2507 0000 | www.enhora.com.gt

HUBLOT

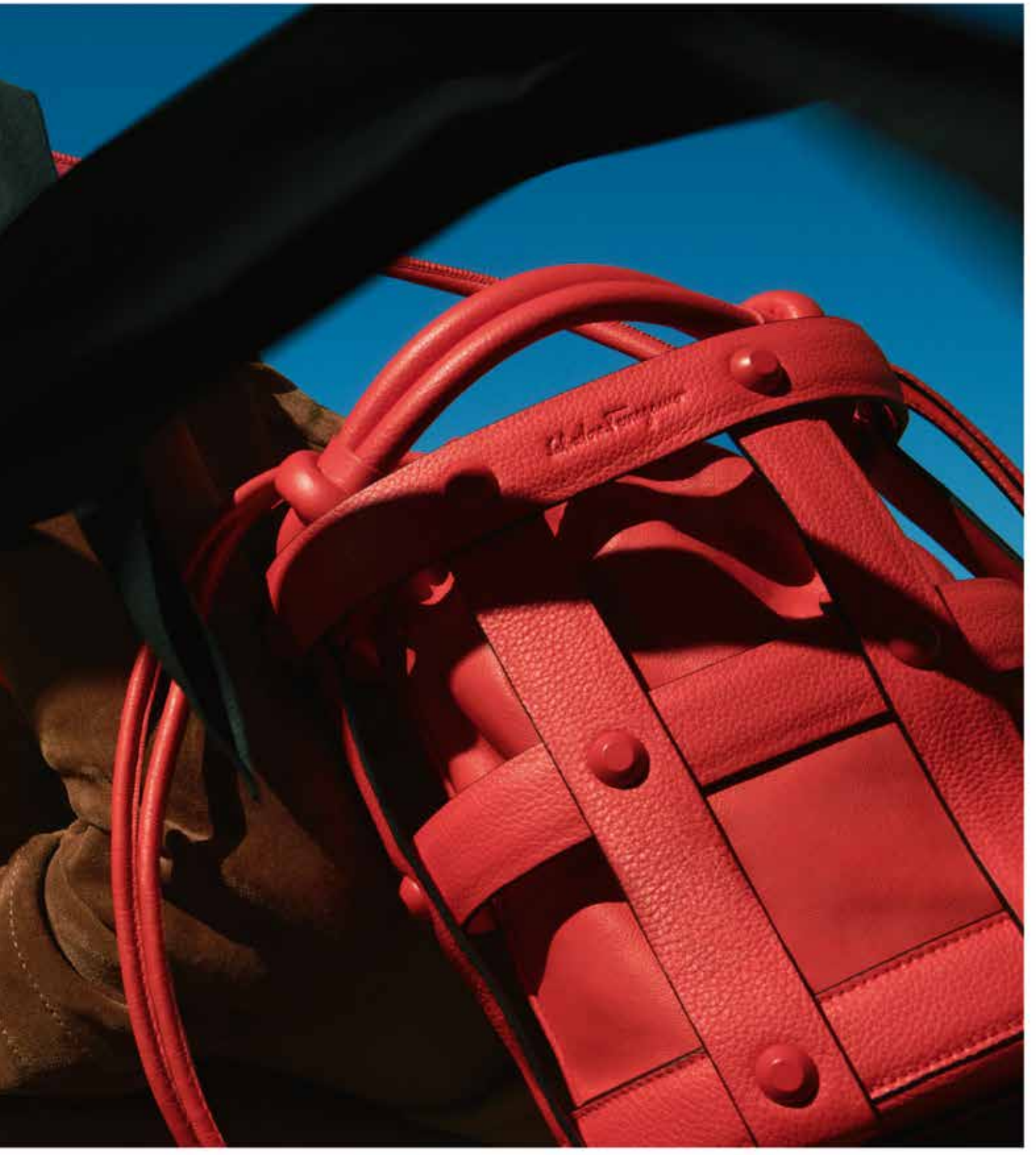
THE ART OF FUSION

SQUARE BANG UNICO

Black ceramic case. In-house
UNICO chronograph movement.
Limited to 250 pieces.

HUBLOT
45
30
ENHORA
10 Avenida 11-95 Zona 14, AEME Boutique 2:35
502 2507 0000 | www.enhora.com.gt
hublot.com

Hotel Splendid
Dirigido por Amalia Ulman
Italia, Octubre 2021
Disponible en: Ferragamo.com
10 Avenida 11-95 Zona 14
Edificio AEME, Boutique 1:01
Tel +502 2507 0075



Salvatore Ferragamo

Antimagnético
5 días de reserva de marcha
10 años de garantía

El nuevo ProPilot X
está equipado con
el Calibre 400 Oris.

#GoYourOwnWay

Play & Win

ENHORA

10 Avenida 11-95 Zona 14, AEME Boutique 2:35
502 2507 0000 | www.enhora.com.gt

ORIS
HÖLSTEIN 1904

LIVE YOUR PASSION
RUNABOUT AUTOMATIC
frederiqueconstant.com

ENHORA
10 Avenida 11-95 Zona 14, AEME Boutique 2:35
502 2507 0000 | www.enhora.com.gt

FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE

10 Avenida 11-95 Zona 14
www.aeme.gt

ADI KISSILEVICH

BODEGA46

D'ERMICA

ENHORA

FUSIÓN

Galatea

Magnolia

melimeló

O.S

Pepa Pombo

Salvatore Ferragamo

TANYA MOSS

trends

02
04
06
08
09
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

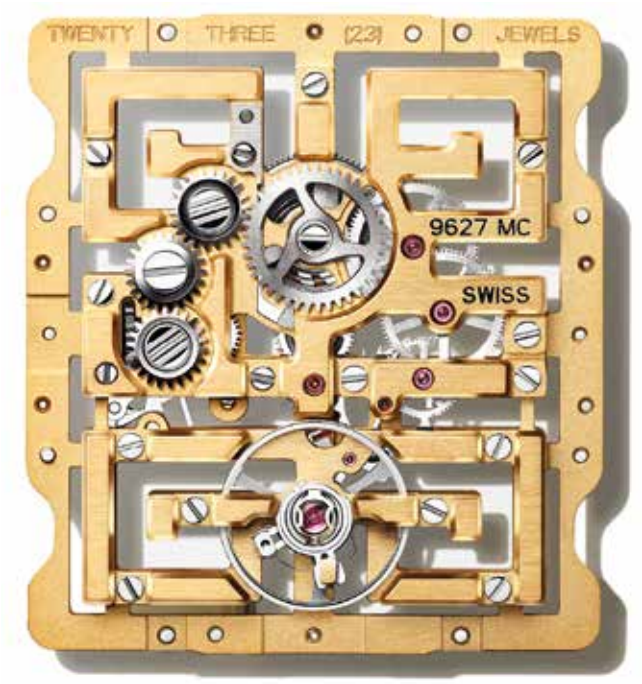
El fervor por la relojería continúa en aumento. ¿Cómo no va haber listas de espera para las buenas piezas de manufactura, si hasta la atrevida colaboración Omega x Swatch está imposible de conseguir? El MoonSwatch, disponible en 11 distintos colores inspirados en los planetas del sistema solar, a un módico precio de USD 260, cada uno volvió al mundo literalmente loco. Coleccionistas, clientes, entusiastas y revendedores pernoctaron e hicieron largas filas en busca del Speedmaster (de biocerámica) más asequible de la historia. A pesar de no ser una serie limitada, menos numerada, y restringir la compra a un reloj por persona, siguen siendo muy pocos los afortunados terrícolas que poseen uno de los guardatiempos más atractivos del momento.

El lanzamiento del MoonSwatch fue estratégico, justo días antes de la feria Watches and Wonders, cautivó la atención de las redes sociales. Como que si del nuevo iPhone se tratase, ¿quién no fue testigo de las imágenes de personas aborratadas a las afueras de selectas boutiques Swatch en las principales ciudades del mundo? Aunque Grupo Swatch no participa del recinto ginebrino, logró que proveedores, detallistas y periodistas hablaran de ella entre pasillos. Esta antesala exponenció el entusiasmo de volver de manera física, luego de dos años de encuentros virtuales a causa del Coronavirus.

Watches and Wonders es organizada por la Fondation de la Haute Horlogerie y tiene lugar en Palexpo, en Ginebra, Suiza. La edición de este año fue diferente, ya que por vez primera expusieron fabricantes que se retiraron en abril de 2020 de Baselworld. Además de las marcas del conglomerado Richemont, Chanel, Chopard, Grand Seiko, Hermès, Hublot, Oris, Rolex, Patek Philippe, TAG Heuer y Tudor, Zenith revelaron sus innovaciones y novedades ante 22,000 visitantes y medios de comunicación. Revista Enpunto estuvo presente y el especial de este número contiene 36 nuevos relojes.

Mientras Watches and Wonders transcurre, otras casas aprovechan para dar a conocer sus creaciones en distintos puntos de Ginebra. Por ejemplo, Jacob&Co. arrenda y acondiciona un piso completo del Four Seasons Hotel des Bergues. Los exquisitos productos de esta compañía han conquistado por igual a celebridades y a entendidos. Y, en esta ocasión, sorprendió con una referencia limitada a tan solo 5 ejemplares exclusiva para el mercado guatemalteco. En la página 20, descubra el reloj Epic X V2 Tecún Umán. Como decía al inicio, en otras palabras, la emoción por la relojería y su industria es una eterna celebración.

Federico Richard
federico@enpunto.com



EDICIÓN
Corporación Enpunto, S.A.
10 Avenida 11-95 Zona 14
AEME, Boutique 2:35
Ciudad de Guatemala
+502 2507 0000
www.enpunto.com

DIRECCIÓN
Federico Richard

REDACCIÓN
León Aguilera
Edgar Alvarado
Beatriz Bonduel

DISEÑO GRÁFICO
@elahousestudio

EDICIÓN IMÁGENES
Daniel Aragón

PÁGINA WEB
Alvaro Ríos

CONTABILIDAD
Josefina Santizo

SUSCRIPCIONES
Xiomara Yanes

ENPUNTO ES UNA PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL. LOS ARTÍCULOS EXPRESAN LA OPINIÓN DE LOS AUTORES. SE PROHÍBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO EN ESTE NÚMERO. LOS EDITORES DECLINAN CUALQUIER RESPONSABILIDAD RESPECTO A LA VERACIDAD DE LOS MENSAJES.

® ENPUNTO ES UNA MARCA REGISTRADA.

ensumario

02 04 06 08 09 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56

14
eneditorial
PALABRAS DE BIENVENIDA DE ENPUNTO

18
encartier
LA HORA ORIENTAL

20
enjacob&co
RECONOCIMIENTO A UN HÉROE GUATEMALTECO .

22
enpatekphilippe
COMBINACIÓN DE COMPLICACIONES

24
enomega
UN PODEROSO SUBMARINISTA

26
enhublot
NUEVA INTERPRETACIÓN GEOMÉTRICA

28
enfrederiqueconstant
10 AÑOS DE VIAJE

30
enoris
CELEBRACIÓN MECÁNICA

32
enbell&ross
UN NARANJA ÚNICO

34
ennovedades
36 NUEVOS RELOJES

40
eninnovación
TIME TO TRAVEL

42
enartesanía
INSPIRACIÓN GINEBRINA

44
enmonumento
EL RELOJ BEVERLY,
UN EXPERIMENTO SIN FIN

46
endestino
VIAJE A LAS ALTURAS DE LA CIENCIA

48
eninspiración
DEGUSTANDO EL TIEMPO

50
enpersonaje
LA NUEVA CHICA OMEGA

52
englosario
TÉRMINOS QUE INICIAN
CON “M”

LA HORA ORIENTAL

Para Cartier, el tiempo es misterio: por su representación y por la percepción que tenemos de él. Los relojes Cartier son objetos preciosos que renuevan y exploran sin cesar nuestra manera de comprender el tiempo. Gracias al extraordinario *savoir-faire* de los relojeros de la *Maison*, todo el aspecto técnico se eclipsa y nos permite adentrarnos en la contemplación del tiempo suspendido.

Cada año la colección Cartier Privé, punto de encuentro de coleccionistas, celebra los modelos míticos de la *Maison* a través de relojes de ediciones limitadas, relojes inusuales que establecen un vínculo entre la forma del patrimonio relojero de Cartier y la visión estética actual. Después del reloj Crash, Tank Cintrée, Tonneau, Tank Asymétrique y Cloche de Cartier, el reloj Tank Chinoise inaugura el sexto capítulo de Cartier Privé.

Creado en 1917 por Louis François Cartier y comercializado dos años más tarde, el Tank es uno de los relojes más extraordinarios de la *Maison* y en la historia de la relojería. Desde su creación, la precisión de su diseño y el carácter atemporal de sus líneas depuradas han hecho del Tank un reloj capaz de atravesar las épocas sin perder relevancia a lo largo de sus evoluciones.

Con la creación del Tank Chinoise, en 1922, Louis François Cartier valora la riqueza de las artes de otras culturas y su resonancia en la joyería y la relojería. Cartier ya se distinguía por sus objetos preciosos de gran delicadeza, joyas y también neceseres, polveras o relojes de sobremesa adornados con elementos emblemáticos de la iconografía china.

La estética del Tank Chinoise rinde homenaje a la arquitectura de los templos chinos y a la geometría de sus pórticos que Cartier interpreta en el Tank Chinoise en sus angarillas horizontales colocadas sobre las angarillas verticales. Este reloj singular, que este año celebra su centenario, ha inspirado numerosas variantes, pero su diseño no había sido renovado desde 2004, a excepción de las versiones Cartier Libre.

En el corazón de su nueva esfera rectangular, el reloj Tank Chinoise revela hoy el misterio de un movimiento esqueleto.

Una complicación característica de la *Maison,* que los relojeros han adaptado a la caja de un reloj de oro y que la esfera calada permite vislumbrar a través de la transparencia los engranajes del movimiento, a semejanza de las ventanas chinas tradicionales. Inspirada en el *savoir-faire* chino, la laca negra y roja aporta refinamiento y efectos de profundidad. Está equipado con el movimiento esqueleto 9627 MC, desarrollado por Cartier exclusivamente para este Tank Chinoise.

A este reloj espectacular se suma una versión horas-minutos de platino, oro amarillo u oro rosa generosa y sobria, con angarillas horizontales con bordes biselados. En su interior late el movimiento 430 MC, el más delgado de los movimientos mecánicos de Cartier en la actualidad.

CARTIER

9627 MC
SWISS

RECONOCIMIENTO A UN HÉROE GUATEMALTECO

Jacob&Co. contactó en 2016 a ENHORA, referente de la alta relojería para el mercado guatemalteco, con la idea de unirse a la celebración del 195 aniversario de la Independencia de Guatemala. En septiembre de ese mismo año, se lanzó el reloj Epic X Racing Guatemala diseñado en especial para el país centroamericano. Siguiendo el principio de exclusividad, solo cinco ejemplares fueron concebidos en esa oportunidad.

Este año, Jacob&Co. otra vez entabla comunicación con el mencionado detallista autorizado de prestigiosas firmas suizas, para llevar a cabo una colaboración conjunta: proponer un nuevo reloj a coleccionistas chapines. Se trata de la evolución de su reconocido modelo Epic X, versión V2, el cual está dotado del fiable calibre esquelético de cuerda manual JCAM45 de 148 componentes, 21 rubíes y una reserva de marcha de 48 horas. La caja ahora es de acero con recubrimiento DLC negro de 44 mm de diámetro; mientras que sus asas, ligeramente estilizadas, consiguen un aspecto más moderno.

Jacob&Co. y ENHORA se enorgullecen en presentar el reloj Epic X V2 Tecún Umán que estará disponible a partir de septiembre de 2022. Al igual que la vez pasada, únicamente cinco serán los afortunados guatemaltecos propietarios de este guadatiempo alusivo al gran guerrero y último mandatario k'iche'. El 20 de febrero de 2024 se conmemorarán los 500 años del fallecimiento de este héroe nacional.

Cuenta la leyenda que Tecún Umán enfrentó la batalla adornado con preciosas plumas de quetzal, y que su nahual (animal guía espiritual), también el ave quetzal, lo acompañó durante el combate. En medio de la lucha, el conquistador español Pedro de Alvarado y Tecún Umán se encontraron cara a cara, cada uno con un arma en la mano. Alvarado estaba vestido con una armadura y montado en su caballo de guerra. Como los caballos no eran nativos de las Américas y los pueblos de Mesoamérica no tenían bestias de carga propias, Tecún Umán asumió que eran un solo ser y mató al caballo de Alvarado.

Otra versión dice que simplemente atacó al caballo en un intento de derribar a Alvarado, sin tener la ilusión previa de que tanto el hombre como el animal fueran uno y el mismo. Tecún Umán se dio cuenta de su error y se volvió para un segundo ataque, pero Alvarado clavó su lanza en el corazón de su oponente. El nahual del príncipe k'iche', lleno de dolor, aterrizó sobre el pecho del héroe caído, tiñendo de sangre las plumas de su pecho, y luego murió. Desde ese día todos los quetzales machos llevan el pecho escarlata y desde entonces no se ha vuelto a escuchar su canto. Además, si uno llega a ser puesto en cautiverio, morirá, convirtiendo al quetzal en símbolo de libertad.

Esta historia es la inspiración del Epic X V2 Tecún Umán de Jacob&Co. Por el frente del reloj, justamente el puente derecho, se aprecia el quetzal tallado al igual que ramas y frutos de laurel, elementos que se encuentran en el actual escudo de armas de la República de Guatemala. El disco exterior de minutos y contorno de la corona son de color verde que recuerdan la tonalidad de las largas plumas del quetzal. Y las puntas rojas de las agujas horaria y minutera, su pecho. Por el dorso, en el fondo de cristal de zafiro, se contempla el retrato de Tecún Umán y la palabra "GUATEMALA" en dorado.

Combinación de complicaciones

Patek Philippe amplía su línea de relojes con complicaciones combinando por vez primera el calendario anual patentado, que requiere solo una corrección manual al año, y el sistema de visualización del segundo huso horario Travel Time. La originalidad técnica de este calendario anual consiste en que indica siempre la fecha exacta para la hora local.

Para ofrecer esta funcionalidad sin precedentes, los ingenieros de Patek Philippe diseñaron un nuevo movimiento mecánico de cuerda automática, cuyo mecanismo Travel Time controla el calendario anual, permitiendo el ajuste de la fecha hacia delante y hacia atrás. La indicación del doble huso horario conserva sus dos agujas centrales de las horas (aguja maciza para la hora local, aguja calada para la hora del domicilio), pero, en lugar de los dos pulsadores habituales, la corrección de la hora local se efectúa mediante la corona extraída a una posición intermedia, una solución a la vez técnica y estética que preserva la elegancia de la caja estilo Calatrava.

También el calendario anual se ha modificado, con pasos de disco acelerados que permiten una sincronización óptima de la fecha y la hora local. Para el nuevo Calibre 31-260 PS QA LU FUS 24H se han presentado ocho solicitudes de patente que mejoran la precisión, el rendimiento, la fiabilidad, la seguridad y la comodidad de uso.

Este modelo se ofrece en una nueva caja Calatrava con un motivo *guilloché Clous* de París, un motivo emblemático del estilo Patek Philippe.

La esfera, con un aire vintage, se distingue por su color antracita con degradé negro en la periferia y su textura ligeramente granulada, que recuerda los cuerpos de las cámaras fotográficas antiguas.

El nuevo Calendario Anual Travel Time, referencia 5326G-001, va acompañado de dos correas intercambiables, una de piel de becerro beige con acabado de nobuk y otra de piel de becerro negra con un motivo textil en relieve y pespuntes en beige, con un cierre desplegable de oro blanco.

PATEK PHILIPPE
LOCAL
HOME

PATEK PHILIPPE
GENEVE
SWISS

UN PODEROSO SUBMARINISTA

En 2019, los primeros relojes Ultra Deep hicieron historia al llegar al lugar más profundo de la Tierra. En 2022, la tecnología que hizo posible esa inmersión se transformó en una revolucionaria colección de 6,000 metros de profundidad para todo el público. Está compuesta por modelos de 45.5 mm de diámetro con materiales de alto rendimiento y diseños pendientes de patente que representan el culmen del legado en relojes de inmersión de Omega.

Omega, pionero en el ámbito marítimo, comenzó su historia con los océanos en 1932 con el Marine, el primer reloj de inmersión para submarinistas civiles. Caracterizado por su brillante diseño de doble caja, la estanqueidad superior de este reloj se convirtió en un elemento codiciado por los exploradores más ambiciosos y preparó el camino para el futuro de la marca en el ámbito de la inmersión.

Con el lanzamiento del primer Seamaster en 1948, se reavivó la pasión de Omega por el mar, lo que dio lugar al lanzamiento del Seamaster 300 en 1957: el primer reloj de inmersión profesional de Omega. Desde entonces se han sucedido muchos relojes de buceo legendarios, como el inconfundible Seamaster 600M Ploprof, el Seamaster 1000 para grandes exploraciones o el famoso Seamaster Diver 300M, que el comandante James Bond lleva en su muñeca desde 1995.

El reloj Ultra Deep original, la consolidación de la impresionante experiencia de Omega en el ámbito oceánico, llegó en 2019. Para hacer frente a las condiciones más duras, este reloj de vanguardia incluía características indestructibles, como una caja completamente elaborada a partir de titanio de grado 5 forjado, resistentes asas tipo manta que protegen al reloj de forma innovadora y una esfera de zafiro con un diseño cónico inspirado en el soporte de los visores de los submarinos.

En abril del mismo año, Victor Vescovo realizó una misión en la que se sumergió hasta el fondo de la Fosa de las Marianas en el Océano Pacífico acompañado por tres relojes Ultra Deep. Esta profundidad, registrada originalmente como 10,925 metros (35,843 pies), se actualizó más tarde a 10,935 metros (35,876 pies): la mayor profundidad a la que se ha sumergido un ser humano y un reloj. Dos de estos relojes estaban unidos al brazo robótico del submarino, mientras que el tercero lo estaba a un módulo de recogida de datos. Gracias a su ingenioso diseño y construcción, los tres relojes realizaron la inmersión completa de 12 horas sin problema y regresaron a la superficie completamente intactos.

Dando un paso más en los vanguardistas diseños oceánicos, en 2022 se presentaron siete nuevas referencias de la colección Ultra Deep. La gama de modelos de 45.5 mm, herméticos hasta 6,000 metros (20,000 pies), está encabezada por una atrevida versión en titanio de grado 5 pulido al chorro de arena. Las otras seis han sido elaboradas con el novedoso material O-MEGASTEEL. Esta aleación de acero noble de alto rendimiento demuestra el liderazgo de la firma en la producción de materiales avanzados con cualidades que superan el estándar convencional.

NUEVA INTERPRETACIÓN GEOMÉTRICA

¿Queda algo por explorar en el campo de la relojería? Esta es la pregunta que se hace diariamente el departamento de Investigación y Desarrollo de Hublot. Cuando han creado los materiales más resistentes, forjado las alianzas más inverosímiles, desarrollado complicaciones extraordinarias, la respuesta está a veces sencillamente… en la forma. En la actualidad, Hublot domina tres de ellas: el reloj redondo, los modelos con forma de tonel y los *Master Pieces*, que desafían todas las convenciones.

Hoy hace su aparición estelar una cuarta forma: el cuadrado. Su geometría sedujo a Hublot por los retos que impone. Para empezar, el movimiento. Porque el componente esencial de cualquier calibre es la rueda, que implica un movimiento, por supuesto, redondo. En consecuencia, para introducir de manera armoniosa un movimiento circular en una caja cuadrada es necesario hacer un malabarismo muy especial. Esta es la razón por la que la mayor parte de los relojeros ocultan su movimiento: para crear la ilusión de que utilizan un movimiento de cuerda, o por no haber sido capaces de encontrar una estética coherente.

Hublot tomó la decisión radicalmente opuesta: la marca no oculta nada de su movimiento patentado Unico, el orgullo de los relojeros de Nyon y el corazón que late en la mayoría de sus creaciones desde hace más de 10 años. El cronógrafo bicompax, cuya rueda de columnas se muestra a las 6 horas, prescinde de esfera para revelar la intimidad de sus engranajes.

El segundo reto es la construcción modular de la caja, diseñada de acuerdo con el ADN de la marca con un contenedor central dotado con placas superior e inferior con el fin de permitir múltiples combinaciones y transformaciones. Sin embargo, esta vez es de forma cuadrada, por lo que resulta mucho más complicado lograr la estanqueidad; pese a ello, Hublot lo ha conseguido y garantiza una resistencia al agua hasta 100 metros de profundidad. La dimensión de la caja también es importante para asegurar una ergonomía perfecta para este nuevo modelo, cuya comodidad en la muñeca se acerca mucho a la que ofrece el Big Bang de 42 mm. Las similitudes con el ícono de la marca, por otra parte, son perceptibles en innumerables puntos.

En primer lugar tenemos la construcción en sándwich de la esfera, que la dota de diferentes niveles de profundidad y de una construcción altamente arquitectónica. Esta esfera recupera asimismo en gran medida el uso del zafiro para ofrecer una vista despejada del movimiento Unico, como el Big Bang, del que el Square Bang Unico toma también prestadas las agujas.

A continuación, encontramos los seis tornillos funcionales sobre el bisel, distribuidos exactamente en los mismos lugares que en el Big Bang. A uno y otro lado del Square Bang Unico se sitúan las orejas que también comparte este modelo con la caja del Big Bang, que equilibran su diseño al tiempo que protegen la caja. En cuanto a la correa, además del sistema One Click que tanto éxito ha cosechado con el Big Bang y de su caucho estructurado, encontramos igualmente los dos tornillos integrados en la carrura que aseguran la sujeción. Por último, el Square Bang Unico utiliza los mismos materiales que su hermano mayor, en particular el titanio, la cerámica y el King Gold, por no mencionar el célebre acabado All Black.

10 AÑOS DE VIAJE

Presentado en 2012, el Classics Worldtimer Manufacture se ha posicionado en un tiempo récord como una de las piezas más vendidas y aclamadas por la comunidad relojera de Frédérique Constant. Un éxito innegable, que hoy celebra su décimo aniversario con dos ediciones limitadas muy exclusivas: la primera de oro rosa, limitada a 88 ejemplares, y la segunda de acero, compuesta por 1,888 unidades. Dedicadas al arte de viajar y la exploración del mundo ilustran a la perfección la historia internacional de la Maison, desde los Países Bajos a Suiza, pasando por Hong Kong.

Es una creación especial, muy apreciada históricamente por Frédérique Constant, que cruza continentes y trasciende fronteras, y cuyos contornos ha abrazado durante una década. Auténtico ícono del viaje presentado por primera vez en 2012, el Classics Worldtimer Manufacture, convertido en indispensable, celebra sus 10 años en 2022. Para marcar esta efeméride, Frédérique Constant presenta hoy dos ediciones limitadas exclusivas, para el deleite de los coleccionistas y amantes de la alta relojería.

Las dos versiones están revestidas de un azul profundo que representa los océanos del planisferio central, ejecutado en relieve y en gris. A su alrededor se aplican índices luminiscentes para garantizar una legibilidad perfecta, incluso de noche, como las agujas de las horas y los minutos, del mismo material. Para completar el conjunto, un disco blanco que muestra 24 ciudades se desenrolla en el realce. Por último, a las 6 horas, la fecha se indica mediante una aguja dentro de una subesfera azul de rayos de sol con un fino *guilloché*.

La primera versión, la más rara y prestigiosa, es una edición de solo 88 piezas, se ofrece en una caja de 42 mm de oro rosa. La segunda, realizada de acero, está limitada a 1,888 ejemplares. Las agujas de las horas, los minutos y los segundos, así como el contorno de los índices, reproducen la elegancia de la caja, adoptando su tono. Compartiendo el mismo diámetro de 42 mm, estos dos relojes se llevan con una correa de piel de cocodrilo azul marino con cierre desplegable adornado con el emblemático sello de la manufactura Frédérique Constant, un eterno pasaporte para la escapada.

¿Cómo se las arregla el Classics Worldtimer Manufacture para ganarse el corazón de los coleccionistas en la actualidad?

Esta única pregunta tiene varias respuestas, todas están unidas dentro de sus nuevas variantes.

CELEBRACIÓN MECÁNICA

Cuando valora los relojes mecánicos, ¿comienza por observar una nueva pieza mirando el anverso o el fondo de la caja? El nuevo ProPilot X Calibre 400 de Oris está diseñado para inspirar júbilo desde cualquier ángulo.

La parte frontal se define primero por su caja de titanio de 39 mm de diámetro. Las marcadas líneas angulosas de la caja de inspiración aeronáutica son satinadas y pulidas con chorro de arena, lo que confiere al reloj su aspecto técnico y salvaje, y se completa con el familiar bisel ProPilot esculpido en titanio. La corona de gran tamaño, del mismo metal, está flanqueada por protectores.

Además, la nueva colección ofrece una selección de tres colores de esfera: gris, azul y salmón. Una paleta fresca y expresiva, elegida para aumentar las proporciones dinámicas de la caja y darle vida y color a su muñeca.

Y luego está la perspectiva desde el otro ángulo. El fondo de cristal de zafiro transparente aparece el calibre 400, el mecanismo de manufactura Oris automático con cinco días de reserva de marcha.

Al igual que con todos los movimientos de serie calibre 400, es preciso en -3 a +5 segundos por día, dentro de los estándares de certificación de cronómetro, incluso después de haberse expuesto a los campos magnéticos que nos rodean todos los días. Este calibre base exhibe un segundero central de barrido y fecha a las 6 horas.

Todos los relojes dotados del calibre 400 ofrecen 10 años de garantía, con intervalos de servicio recomendados de 10 años, y eso también se aplica al ProPilot X Calibre 400. Los movimientos calibre 400 albergan más de 30 piezas no ferrosas y antimagnéticas y fueron desarrollados para minimizar la fricción y el desgaste; por ejemplo, el rotor utiliza sistema de rodamientos deslizantes, por lo que se garantiza la fiabilidad de los relojes líderes en su clase.

El ProPilot X Calibre 400 continúa una amplia colección de relojes de piloto Oris que se remonta a principios de 1900, pero su poder está más allá de sus alianzas: es una máquina que celebra la mecánica.

Un naranja único

Bell & Ross ha creado su BR V2-92 Orange con referencia a otros modelos de la casa. Este reloj deportivo presenta: la firma gráfica de la esfera del muy reciente BR V2-92 Full Lum, incorporando los mismos índices, números y agujas que se iluminan en la oscuridad y la esfera naranja del BR 03-92 Diver Orange, el Diver que inició la familia Orange en 2020. El BR V2-92 Orange es el segundo elemento de esta colección. Estos dos relojes tienen en común el color naranja. Su emblema es la tabla de surf para uno y el monopatín para el otro. Dos accesorios de deslizamiento equivalentes, uno acuático para el océano y el otro terrestre para el asfalto.

Esta colorida novedad hace honor a su nombre. Se caracteriza por el color pop de su esfera, un naranja muy puro y brillante. Este tono alegre atrae la mirada, despierta los sentidos y da energía. El color naranja tiene varios significados importantes. En el ámbito profesional, evoca la urgencia y la seguridad, probablemente porque este color deslumbrante se ve desde lejos. Cuando en un panel de mandos se enciende una luz naranja, es el momento de parar, el peligro es inminente. En la vida, en general, el naranja brillante evoca los años setenta del siglo pasado. Esta década hizo suyos los colores primarios llamativos. Fue cuando en particular hicieron su entrada los primeros relojes pop con esfera naranja.

La combinación de este color brillante y los contornos negros de las agujas, números e índices permiten una lectura óptima. La legibilidad siempre ha sido una de las cualidades fundamentales de los relojes instrumento de Bell & Ross.

El BR V2-92 Orange de Bell & Ross podría haber sido el reloj imprescindible de los guardacostas, pero también el de los *skaters*. Esta novedad rinde homenaje al mundo del skate. Su diseño neo-retro y su color pop lo asocian a este deporte, nacido en California en los años setenta del siglo pasado. La redondez de su caja evoca las ruedas de un monopatín. Su correa de caucho, con un estampado tropical trenzado, recuerda el agarre que cubre la cubierta de la patineta. El BR V2-92 Orange también está disponible con un brazalete de acero integrado. Accesorio fashion-chic, este reloj deportivo acompaña a los jóvenes urbanitas con estilo, quienes lo podrán combinar con pantalones *oversize*, originales camisetas, los últimos *sneakers* y una gorra *trucker*.

El BR V2-92 Orange es un reloj deportivo cuyos objetivos son la legibilidad y la fiabilidad. Su caja es de acero de 41 mm de diámetro, tiene un fuerte carácter. El instrumento Vintage de Bell & Ross se reconoce por sus líneas redondeadas atemporales.

Listo para la acción, esta novedad se adapta a la perfección a las actividades al aire libre. Robusto, diseñado para el deporte, es resistente al agua hasta una profundidad de 100 metros. El BR V2-92 Orange funciona con el calibre automático BR-CAL.302. Fiable y preciso, este mecanismo muestra las horas, los minutos y los segundos mediante agujas centrales y la fecha a través de una ventanilla. Su bisel giratorio bidireccional con muescas se utiliza para marcar puntos de referencia en el tiempo.

02
04
06
08
09
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

36 NUEVOS RELOJES

Watches and Wonders se celebró del 30 de marzo al 5 de abril en Ginebra, Suiza. Fue la primera cita donde convergieron proveedores, detallistas, clientes y periodistas de forma presencial, luego de dos años de ferias virtuales a causa del Coronavirus. A continuación, revelamos 36 nuevas referencias de 6 selectas firmas.

FABRICANTE CARTIER
FUNDADOR LOUIS FRANÇOIS CARTIER
ESTABLECIDA 1847
LOCALIDAD LA CHAUX-DE-FONDS, SUIZA
PRESIDENTE CYRILLE VIGNERON

FABRICANTE FRÉDÉRIQUE CONSTANT
FUNDADOR PETER STAS Y ALETTA BAX
ESTABLECIDA 1988
LOCALIDAD GINEBRA, SUIZA
PRESIDENTE PETER STAS

FABRICANTE HUBLOT
FUNDADOR CARLO CROCCO
ESTABLECIDA 1980
LOCALIDAD NYON, SUIZA
PRESIDENTE RICARDO GUADALUPE

FABRICANTE OMEGA
FUNDADOR LOUIS BRANDT
ESTABLECIDA 1848
LOCALIDAD BIEL/BIENNE, SUIZA
PRESIDENTE RAYNALD AESCHLIMANN

FABRICANTE ORIS
FUNDADORES PAUL CATTIN Y GEORGES CHRISTIAN
ESTABLECIDA 1904
LOCALIDAD HÖLSTEIN, SUIZA
COPRESIDENTES ROLF STUDER Y CLAUDINE GERTISER-HERZOG

FABRICANTE PATEK PHILIPPE

FUNDADORES ANTOINE NORBERT DE PATEK Y JEAN ADRIEN PHILIPPE

ESTABLECIDA 1839

LOCALIDAD GINEBRA, SUIZA

PRESIDENTE THIERRY STERN

Time to travel

La colección Time to travel Worldtimer NFT de Frédérique Constant es el punto de encuentro entre la innovación y la pasión: dos pilares fundamentales para la marca.

Para seguir siendo fieles a la misión, permitir que más personas disfruten del lujo, Frédérique Constant ha optado por lanzar este proyecto a un precio asequible para que más personas puedan explorar y disfrutar del fascinante mundo que es la Web3.

La colección Time to travel Worldtimer NFT, diseñada en colaboración con la agencia suiza Rarecubes y Exclusible, está limitada a 888 NFT. Desde los diseños más clásicos hasta los más fantasiosos, la colección Classics Worldtimer Manufacture NFT presenta relojes únicos que no pueden encontrarse dos veces. Entre ellos se esconden gemelos digitales únicos de cada uno de los diez relojes Classics Worldtimer Manufacture físicos que se lanzaron entre 2012 y 2022.

Sin embargo, no todos los relojes tienen el mismo valor. De hecho, algunos NFT serán más exclusivos que otros y darán acceso a más beneficios a sus propietarios. Para añadir algo más de emoción, un NFT será la copia exacta del reloj Worldtimer 2022 del décimo aniversario. El afortunado poseedor de este NFT único también podrá canjear la versión física del reloj digital, lo que le permitirá vivir un viaje phygital, al poder disfrutar de ambas versiones al mismo tiempo.

Por último, podrá descubrir el NFT que ha acuñado solo después de realizar la compra… lo que hace que la lotería sea aún más imprevisible.

La colaboración Frédérique Constant X Exclusible es la unión perfecta entre dos marcas que comparten la misma misión y que se esfuerzan por crear experiencias y oportunidades exclusivas y de alta gama para sus clientes. La colaboración rinde homenaje a una verdadera leyenda de la marca: los Classics Worldtimer Manufacture. Con muchos colores y matices, los NFT del icónico reloj abrirán las puertas a un mundo de utilidades que serán exclusivas para el propietario del reloj digital.

Inspiración ginebrina

Patek Philippe expuso en sus salones de Ginebra la nueva colección Alta Artesanía 2022. Del 6 al 23 de abril, la manufactura presentó en su histórico edificio de la rue du Rhône 59 piezas de alta artesanía que hacen honor al buen oficio en diferentes especialidades. Además de estas piezas únicas y series limitadas, que combinan maestría técnica y riqueza de inspiración, el público pudo ver cómo trabajan los maestros artesanos que mantienen vivo este precioso patrimonio de la humanidad.

La visita a la riquísima *collection ancienne* del Museo Patek Philippe, el cual celebró su vigésimo aniversario el año pasado, permitió descubrir no solo la evolución técnica del reloj mecánico desde principios del siglo XVI, sino también el desarrollo de todas las artes decorativas utilizadas para embellecer los relojes durante casi cinco siglos. Los relojes fueron objetos bellos de elaboración artística, mucho antes de convertirse en instrumentos fiables y precisos. Estas diversas técnicas ornamentales encontraron un terreno fértil en Ginebra y en su famosa *Fabrique,* que reunía todos los oficios relacionados con la relojería.

Desde su fundación en 1839, Patek Philippe ha sido heredera y guardiana de la gran tradición ginebrina, y siempre ha cultivado las técnicas de la alta artesanía, como lo demuestra la Colección Patek Philippe que también está expuesta en el museo. En las décadas de 1970-1980, cuando la demanda de estos relojes había disminuido considerablemente, la manufactura se esforzó por preservar estas preciosas técnicas que corrían el riesgo de desaparecer, en particular la de pintura en miniatura sobre esmalte. Hoy en día, Patek Philippe quiere garantizar la transmisión y el futuro de todos estos oficios, pero también hacerlos progresar y superar sus límites, en estrecha colaboración con sus artesanos.

Para ilustrar toda la belleza de las técnicas de alta artesanía y dar a conocer este aspecto esencial del patrimonio relojero, Patek Philippe exhibe cada año una colección de piezas únicas y series limitadas. En la colección Alta Artesanía 2022 se presentó, una vez más, una gran diversidad de técnicas que requieren destreza, larga experiencia y dotes artísticas.

Al igual que en los años precedentes, la colección Alta Artesanía 2022 se presentó como un auténtico espectáculo de fuegos artificiales de creatividad, en el que diseñadores y artesanos han recurrido a múltiples fuentes de inspiración para dar rienda suelta a su inventiva.

Entre los numerosos temas de este año, una vitrina exhibió varias piezas vinculadas a Ginebra, la cuna de Patek Philippe. Entre ellas, el reloj de sobremesa Dôme 20118M Bol *d´Or* en esmalte *cloisonné* y *paillonné*, un homenaje a las siete victorias obtenidas por Philippe Stern, presidente de honor de Patek Philippe, en la famosa regata del lago Lemán. Otro ejemplo perfecto de técnica mixta es el reloj de sobremesa Dôme 20116M *Vue de Genève à la manière d'Ananbô* que combina una decoración de vegetación exótica de esmalte *cloisonné*, que requirió 41.2 m de alambre de oro y 41 colores de esmaltes básicamente translúcidos, con un panorama de la ciudad de Ginebra inspirado en una imagen antigua, pintada en miniatura sobre esmalte.

EL RELOJ BEVERLY, UN EXPERIMENTO SIN FIN

Por León Aguilera

A los cuerpos que continúan sin detenimiento, para siempre, en un sistema imperturbable se les llama de movimiento perpetuo. Se trata de un quimera mecánica, un mecanismo hipotético que, a tenor de los conocimientos actuales de la Física y la Mecánica serían imposibles de construir, ya que violarían, tanto a la primera, como a la segunda leyes de la Termodinámica, o a las dos al mismo tiempo.

Estas leyes se cumplen sin importar el tamaño del sistema. Por ejemplo, los movimientos y rotaciones de los cuerpos celestes, como los planetas, pueden parecer perpetuos, pero en realidad están sujetos a muchos procesos que disipan lentamente su energía cinética, como el viento solar, la resistencia generada por el medio interestelar, las radiaciones gravitatorias y térmicas, por lo que no seguirán en movimiento para siempre.

Por lo tanto, expresan los físicos, las máquinas que extraen energía de fuentes finitas no funcionarán indefinidamente porque son impulsadas por la energía almacenada en la fuente misma, que eventualmente se agotará.

Sin embargo, tales consideraciones nunca han detenido a inventores, pseudocientíficos e ilusos, incluso a legítimos académicos, quienes han intentado crear máquinas de movimiento perpetuo desde la antigüedad o se ha querido atribuir tal logro a ingenios que aparentan demostrarlo. Tal es el caso del Reloj Beverly.

Ya en 1670, John Wilkins, obispo de Chester y miembro de la venerable Royal Society británica, describió tres fuentes potenciales de energía para crear una máquina de movimiento perpetuo. *"Extracciones químicas, virtudes magnéticas y el afecto natural por la gravedad"*. Sin embargo, no es imposible que un dispositivo utilice la energía disponible, solar o hídrica para hacer su trabajo, que no sería tanto de movimiento perpetuo, sino más bien un dispositivo muy eficiente.

El Reloj Beverly fue inventado en 1864 por Arthur Beverly y está ubicado en el vestíbulo del Departamento de Física de la Universidad de Otago, en Dunedin, Nueva Zelanda.

Beverly (1822-1907) fue un relojero, matemático y astrónomo, hijo de granjeros, que nació en Escocia. Fue educado en casa y por un zapatero de su localidad, pero a sus 14 años se hizo aprendiz de un relojero y óptico de Aberdeen, donde alcanzó fama como fabricante de lentes. Gracias a los que hizo para el profesor de botánica de la Universidad de Aberdeen, George Dickie, fue recomendado a otros científicos.

En 1858 se mudó a Nueva Zelanda, en donde exhibió su reloj en 1865. También estaba muy interesado en la astronomía y construyó su propio telescopio de tres pulgadas. El Observatorio Beverly-Begg fue nombrado en su honor.

Este reloj nunca ha necesitado cuerda, sin embargo, ha dejado de funcionar en varias ocasiones, ya sea por fallos mecánicos, por limpieza, traslado de las instalaciones universitarias y en algunas ocasiones cuando la temperatura y la presión atmosférica se han mantenido constantes durante periodos de tiempo muy prolongados.

Debido a que el mecanismo sigue funcionando, se le considera uno de los experimentos más antiguos del mundo y es lo más parecido, o una simulación para ser más exactos, de lo que sería una máquina de movimiento perpetuo.

© Ulrich Lange

El mecanismo del reloj en sí resulta un logro fascinante, ya que está impulsado por variaciones diarias de presión atmosférica y de temperatura. Las segundas son las más importantes, porque hacen que el aire encerrado en una caja hermética de 28 litros de capacidad se expanda o se contraiga, lo que empuja un diafragma. Una variación de 3.3 grados Celsius en el transcurso de 24 horas crea la suficiente presión como para elevar el peso de una libra a una pulgada, lo que impulsa el mecanismo del reloj.

Para los conocedores de la alta relojería este tipo de ingenio es famoso, pues un mecanismo similar está disponible en un reloj de mesa, que funciona con el mismo principio: el reloj Atmos, fabricado por la casa suiza Jaeger-LeCoultre.

El Reloj Beverly no es monumental, pero es una maravilla de la mecánica relojera y un logro significativo que demuestra que las aplicaciones de la ciencia teórica desembocan en una tecnología que nos deja encantados.

© AmandaAnderson

© Tangopaso

© Arthur-mat-project

VIAJE A LAS ALTURAS DE LA CIENCIA

Por León Aguilera

Así como el turismo cultural nos lleva a destinos históricos o de gran valor estético, los amantes de la ciencia encuentran la visita a museos, como el de Artes y Oficios de París por ejemplo (ya descrito por este medio), o el de centros de investigación, una forma fascinante de seguir la huella humana que nos ha llevado a la tecnología y el conocimiento que hoy, a muchos, ya no causa asombro, pero que debería.

Bien dijo Darwin que la diferencia entre nosotros y las otras especies es la capacidad que tenemos para el asombro. Ese sentimiento que nos envuelve cuando apreciamos una micromaquinaria de relojería funcionando sin detenerse, o ver al cielo estrellado en una noche despejada.

Uno de tales destinos está en los Alpes suizos, ya de por sí encantadores accidentes geográficos de una belleza en la que confluyen cielos azules, picos nevados, verdes impresionantes, y pueblos y aldeas que recuerdan a las que se describen a veces en los cuentos de hadas.

Cuando se inauguró la estación Jungfraujoch, en los Alpes berneses de Suiza en 1912, se convirtió en la parada ferroviaria más alta de Europa y a su vez hizo realidad el sueño de muchos científicos de entonces, quienes estaban a la espera de un acceso fácil a un punto de gran altitud para realizar mediciones, imposibles a baja altura.

El Observatorio Sphinx, completado en 1937, es el resultado de haber facilitado tal afluencia de investigadores, estudiantes y científicos a las alturas. Encaramado al lado de un precipicio muy empinado, en la llamada Cima de Europa, es la construcción a mayor altitud en todo el continente, hasta la fecha. Está situado a 3,571 metros sobre el nivel del mar, en la mitad de un valle glaciar, rodeado de los picos Eiger, Mönch y Jungfrau, todos de más de cuatro mil metros de altura.

El edificio se construyó en 1950 para el control y realización de mediciones meteorológicas y se accede a él gracias a un ascensor que parte de la mencionada estación, a su vez la más alta de Europa, a 3,454 metros. El mecanismo, en realidad, solo ayuda a subir los últimos 17 metros del trayecto.

© Armin Kübelbeck

© Jungfrau © Adrian Sulc

La parte científica del observatorio Sphinx incluye dos grandes laboratorios, una estación de observación meteorológica, un taller, dos terrazas y una cúpula astronómica equipada con un telescopio de 76 centímetros con focos Cassegrain y Coudé.

En la actualidad, el observatorio juega un papel importante en gran variedad de experimentos realizados a largo plazo, ya que sirve como espectrómetro solar para el Instituto de Astrofísica y Geofísica de la Universidad de Lieja, con sede en Bélgica, y juega un papel clave en un experimento LIDAR patrocinado por la École Polytechnique Fédérale de Lausanne, en Suiza. En 1949, las placas de emulsión nuclear expuestas a los rayos cósmicos en el observatorio proporcionaron la primera evidencia precisa de la existencia de la partícula llamada Kaón, o Mesón K cargado.

En la cultura popular, este observatorio ha sido escenario en películas como *The Grand Budapest Hotel* y *Krrish 3*. También en la temporada 22 de la serie de competencia de telerrealidad estadounidense, The Amazing Race, y en el videojuego Steep, lanzado en 2016.

El tren realiza dos paradas anteriores con vistas de las montañas en su camino hacia la cima por el túnel que atraviesa las entrañas de la tierra, de modo que el trayecto mismo para llegar al Observatorio es realmente idílico.

Además de ciencia y tecnología, el observatorio ofrece a los visitantes vistas panorámicas vertiginosas de los Alpes nevados, los valles verdes y el Gran Glaciar Aletsch. Y desde la terraza de rejilla de metal que rodea al edificio se puede ver a 3,350 metros hacia abajo, con panorámicas que se extienden hasta las vecinas Alemania e Italia.

Viajando a lo largo del histórico ferrocarril Jungfrau, los pasajeros tienen la oportunidad de mirar esculturas dejadas en la helada montaña y explorar el peculiar Eispalast (Palacio de Hielo, en español), donde esculturas glaciales representan de todo, desde personas hasta automóviles, lo que constituye un encuentro de por sí asombroso con el arte, otra maravillosa manifestación del intelecto humano.

© Gianluca Miscione © Julius Silver © Jackph

DEGUSTANDO EL TIEMPO

Por Beatriz Bonduel

En este número hablaremos de tres obras de ilustración digital creadas por Rocío García-Pérez; fotógrafa y artista multidisciplinar nacida en Málaga, España, y perteneciente al Club de las Mujeres In(visibles). Su fotografía surrealista esconde siempre historias y ensoñaciones. Rocío disfruta de la experimentación con el autorretrato y concibe su trabajo como parte de su vida, como una forma de expresión que la hace libre.

El lenguaje común de las tres obras es la maestría en la conjunción de hermosas ilustraciones para componer, a modo de maestro de orquesta, una composición cuyos profundos mensajes no nos escapan.

La primera ilustración se titula *Tempus Tiempo*, y en ella vemos una cara cuya mirada (un único ojo verdísimo) parece atravesarnos, la hermosa joven sujeta en sus manos un reloj de arena. La autora acompaña la imagen con el siguiente texto: *"No recuerda qué día comenzó a escuchar ese tic tac que la perseguía. Averiguó que no era la única, que llegados a un punto se activa una cuenta atrás y el destino no para de recordarlo. Tic, tac, tic, tac... Se burla... Tic, tac, tic, tac..."*.

No podemos obviar que la expresión de la joven expresa, con seria solemnidad, justamente esa aprehensión por el paso del tiempo, por un inevitable y quizá ya no tan lejano final de la juventud.

La segunda ilustración se titula *Tempus Fugit*, y en ella presumimos que la misma muchacha parece danzar sobre un reloj dorado dibujado en el suelo. El propio título de la obra es una expresión latina que hace referencia explícita al transcurso veloz del tiempo. La expresión se cree que deriva de un verso de las Geórgicas del poeta Virgilio: *Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus* (Pero huye entre tanto, huye irreparablemente el tiempo, en español). Hablamos seguido sobre la fugacidad, sobre cómo el único objeto tangible que nos hace dueños del tiempo, y durante un tiempo, valga la redundancia, es el reloj. Para esta imagen la autora cuenta con otro poema, cuyo extracto reza: *"Cuando era pequeña mi abuela me decía 'aprovecha que el tiempo vuela'. La percepción de la vida de un niño no da para entender ese concepto, pero conforme creces notas escaparse cada segundo entre cada aliento"*.

La tercera obra, mi favorita, se titula *TicTac*. Esta imagen ha sido utilizada para ilustrar un microrrelato de la escritora Verónica Cervilla **@veronicacervilla** bajo el marco de una colaboración artístico-literaria llamada *Puzzle de papel*. *TicTac* nos presenta a una joven vestida de azul que sujeta un reloj sentada en unas escaleras, sobre las escaleras, conejos de origami amarillos parecen observarla y acompañarla. Por su ropa azul pensamos inmediatamente en la alusión a Alicia en el País de las Maravillas; pero ésta es una Alicia cuyo delirio onírico es más que contemporáneo. Una escalera que no lleva a ninguna parte, conejos fugaces y fabricados que "pululan" por las escaleras, y la muchacha, impasible, sujeta el tiempo en sus manos, es la dueña del tiempo por encima de la prisa. Es notorio pensar en la laboriosidad (y el mucho tiempo que se invierte) en las construcciones de origami; y el contraste entre estos conejos fabricados con dedicación y el conejo original en Alicia, siempre con prisa, ese mensajero icónico de la prisa.

El arte, como el origami, requiere de reposo, incluso el arte cuyo propio concepto es la inmediatez, requiere de un estado mental claro y reposado que preceda al estallido, que lo elabore y que lo desarrolle.

García-Pérez ha trabajado el concepto del tiempo desde varias perspectivas, mostrándonos cómo sus preocupaciones (esas preocupaciones más que universales) sobre aprehender el tiempo, asirlo, disfrutarlo, pero también saber dejarlo correr; en ese inevitable río de la existencia, pueden ser plasmadas en sus creaciones y hacernos a todos reflexionar, compartirlas.

Degustemos el tiempo, no seamos como el conejo de Alicia, encontremos el reposo para crear, y no solamente arte, sino esa, magnánima aún en su brevedad, vida que deseamos.

© Rocío García-Pérez

LA NUEVA CHICA OMEGA

La polifacética Zoë Kravitz se une a la impresionante lista de mujeres de la firma suiza orgullosas de lucir un reloj Omega.

Kravitz, una destacada intérprete en el mundo del espectáculo, ha cautivado al público en un variado grupo de aclamadas películas cinematográficas y notables estrenos de cine independiente. La actriz, modelo, directora, y productora tiene un estilo propio, juvenil y seguro, y Omega está encantada de darle la bienvenida a su mundo.

Kravitz ha aparecido en franquicias que han sido éxitos de taquilla en la gran pantalla, como The Batman, Mad Max y Fantastic Beasts, y en la célebre serie de televisión Big Little Lies, ganadora de un premio Emmy. Al principio de su carrera, Variety la incluyó entre los "10 actores que hay que ver" y Forbes la incluyó en la codiciada lista de "30 menores de 30 años". Tras protagonizar y ser productora ejecutiva de la adaptación de la serie de Alta Fidelidad para Hulu, Kravitz ha interpretado recientemente el papel de Catwoman en la película de The Batman, de Matt Reeves y Warner Bros. En 2022, Zoë Kravitz debutará también como directora con el largometraje original Pussy Island.

Cuando se le pidió que compartiera sus opiniones sobre la colaboración, Kravitz tuvo grandes elogios para la pionera firma suiza: *"Me encanta el espíritu aventurero de Omega. Esa voluntad de asumir riesgos y probar algo nuevo, sin sacrificar la integridad de la firma. Es algo raro y estoy feliz y orgullosa de formar parte de la familia".*

Kravitz añadió, *"El criterio de Omega sobre la relojería femenina es crear algo perfecto y preciso. Por supuesto que es bello, pero no se trata solo de un complemento bonito. Es una gran iniciativa y me siento orgullosa de lucir estos hermosos relojes".*

El sentimiento es claramente mutuo. El presidente de Omega, Raynald Aeschlimann, calificó a Zoë Kravitz como *"una joven de gran talento, con un admirable empuje y determinación para triunfar en sus propios términos"* y describió la nueva colaboración como *"el siguiente paso emocionante en nuestro compromiso de llegar a una generación emergente, que está reinventando la idea del lujo"*.

TÉRMINOS QUE INICIAN CON "M"

Cada edición nos revela que más lectores se inician en el apasionante mundo de la relojería fina. Por su petición hemos creado esta sección, la cual detalla en esta oportunidad términos que inician con las letras "M". Las definiciones son del Diccionario ilustrado para relojeros profesionales, volúmenes I y II.

MAESTRO RELOJERO: El que manda, dirige y enseña. En Suiza, título protegido por la ley y que se introdujo en 1946. El candidato pasa un examen que muestra si tiene los conocimientos profesionales para ejercer la profesión de manera independiente.

MAGNETISMO: Conjunto de fenómenos relativos a las propiedades del imán. El magnetismo influye en la precisión de un reloj.

MANDRIL: Herramienta para asegurar. Los relojeros utilizan gran variedad de mandriles.

MANECILLA: También conocida como aguja. Órgano indicador, una pieza metálica de formas muy diversas, generalmente ligera y delgada, que se desplaza sobre una esfera o un limbo dividido. Los relojes suelen llevar tres agujas para indicar las horas, minutos y segundos.

MANGUITO: Pieza cilíndrica hueca para guiar, proteger o unir dos piezas. La tija de remontuar gira a veces en un manguito de acero.

MANO: Parte del cuerpo humano que comprende desde la muñeca hasta la punta de los dedos. Trabajo hecho a mano maestra, dícese de un relojero hábil que tiene buenas manos.

MANUFACTURA: Gran establecimiento industrial. En la industria relojera suiza, se designa con dicho nombre a aquellas fábricas que hacen el reloj casi en su totalidad, por oposición a los talleres de terminación en que solo se efectúan el montaje, el afinado, la colocación de agujas y la puesta de la caja.

MÁQUINA: Aparato combinado para producir ciertos efectos. En relojería se denominan máquinas a los aparatos construidos para ejercer una gran diversidad de labores antaño hechas a mano, con herramientas. La máquina ha trastornado las condiciones del trabajo humano; su acción, cada vez más precisa, tiende a producir piezas intercambiables en grandes series a precios baratos.

MARCA: Letra, palabra, signo, dibujo estampado o inscrito en un producto para distinguirlo de otro similar al de un competidor. Las marcas de fábrica son protegidas legalmente. Reloj de marca es un reloj de una manufactura reputada por la calidad de sus productos.

MARQUETERÍA: Decorado obtenido por incrustaciones de placas de distintos colores. Las cajas de los relojes antiguos de bolsillo tenían a menudo tapaderas de marquetería.

MARINA: Arte o profesión de navegar. Este arte consiente en conocer exactamente el rumbo y no apartarse de él. Dicho problema estriba en determinar la longitud y latitud del lugar donde se halla el navío. A este fin dispone el marinero de dos instrumentos: del sextante para establecer la longitud y el reloj marino para determinar la longitud.

MARTILLO DE SONERÍA: En los relojes de sonería son pequeños martillos los que dan un timbre o gong al accionar la rueda de clavijas. Los martillos vuelven a su posición de reposo por el muelle de retroceso.

MEDIODÍA: La mitad del día. Mediodía verdadero es el instante en que el Sol alcanza el punto máximo de su elevación; se observa por medio del anteojo meridiano. Mediodía civil es separado del mediodía verdadero por un intervalo que varía de día en día y es llamado ecuación de tiempo.

MECANISMO: Combinación de órganos dispuestos para ejecutar una función. El reloj es un mecanismo cuya función es indicar la hora; se compone de varios órganos que son, ellos mismos, mecanismos y tienen su función bien determinada, por ejemplo: mecanismo de dar cuerda y de puesta en hora.

MERIDIANO: Círculo máximo que pasa por los polos y por el cenit y nadir del punto de la Tierra. La Tierra está dividida en 24 husos horarios, divididos cada uno por un meridiano. Todos los puntos de un mismo huso tienen idéntica hora legal.

METAL: Cuerpo simple, generalmente sólido a la temperatura ordinaria, más o menos conductor del calor y de la electricidad, dúctil y maleable, electropositivo, poseyendo un brillo característico al estado pulido. En relojería, se utilizan los metales preciosos como el oro y platino para las cajas.

ENPUNTO ES UNA REVISTA ESPECIALIZADA EN LA ALTA RELOJERÍA MUNDIAL, SU PUBLICACIÓN ES CUATRIMESTRAL, LA PRÓXIMA EDICIÓN, INVIERNO 2022, SALDRÁ AL MERCADO EN NOVIEMBRE. EL EJEMPLAR IMPRESO ESTÁ DISPONIBLE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE NUESTROS SELECTOS ANUNCIANTES; MIENTRAS QUE LA VERSIÓN DIGITAL PUEDE DESCARGARSE GRATUITAMENTE DESDE EL PORTAL EN-LÍNEA WWW.ENPUNTO.COM PARA SUSCRIBIRSE O SI DESEA MÁS INFORMACIÓN ENVÍENOS UN EMAIL A INFO@ENPUNTO.COM

ENHORA

Pasión por los detalles

La corona es una rueda dentada para armar el movimiento y ajustar la hora del reloj.

www.enhora.com.gt

/ relojeriaenhora

5952 8484

PATEK PHILIPPE
Cartier
FREDERIQUE CONSTANT
HUBLOT
OMEGA
ORIS

int.cartier.com

SANTOS

DE

Cartier

ENHORA

10 Av. 11-95 Zona 14, AEME Btq 2:35 | TEL: 502 2507 0000