enpunto

REVISTA DE COLECCION | PRIMAVERA 2021 No.59

omega-watches.com

SPEEDMASTER MOONWATCH

El Speedmaster se presentó en 1957 y sus aventuras vivirán para siempre en la historia.

Todo comenzó en 1965, cuando la NASA lo cualificó para todos los vuelos espaciales tripulados, tras someterlo a una serie de pruebas extremas de impacto, presión y temperatura, diseñadas para destruirlo. El Speedmaster las superó con éxito y fue entregado a todos los astronautas desde entonces.

En julio de 1969 el Speedmaster se ganó su sobrenombre, cuando se convirtió en el primer reloj utilizado en la Luna y, en 1970, superó todas las expectativas, cuando ayudó a guiar a la tripulación del Apolo 13 de vuelta a la salvación, después de que una explosión paralizara la misión.

Nuestro icónico cronógrafo también está certificado como Master Chronometer. Esta independiente certificación del Swiss Federal Institute of Metrology (METAS) garantiza todavía más precisión, más fiabilidad y una resistencia suprema al magnetismo.

OMEGA

Disponible en: **ENHORA** • Galerías La Pradera Local 217 • Tel. 502 2507 0000

PATEK PHILIPPE
GENEVE

TWENTY~4

INICIE SU PROPIA TRADICIÓN

ENHORA

Galerías La Pradera, Local 217
www.enhora.com.gt

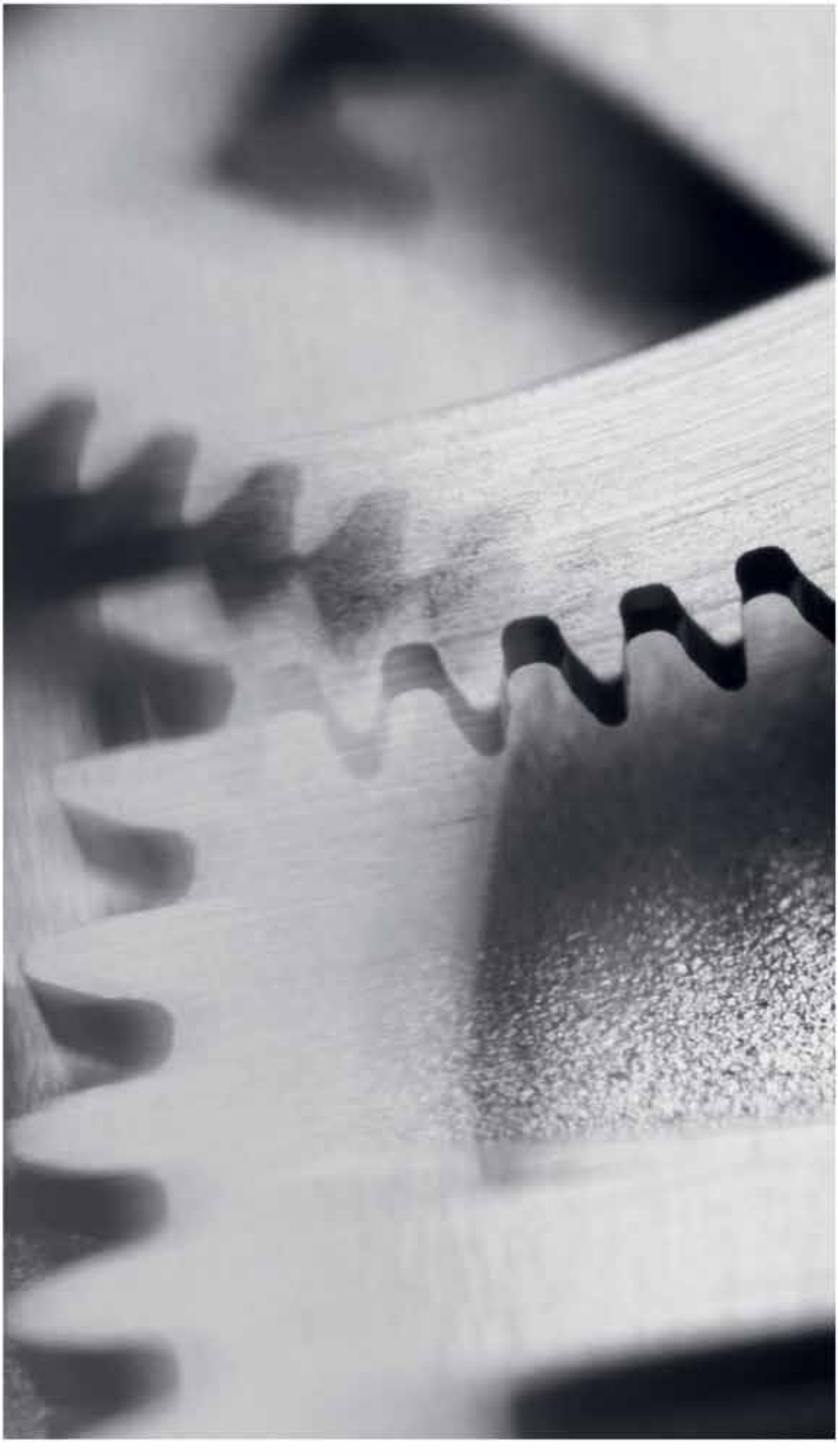
HUBLOT

THE ART OF FUSION

CLASSIC FUSION

Black ceramic case.
Self-winding movement.

HUBLOT
7
AUTOMATIC
ENHORA
Galerías La Pradera • Local 217
www.enhora.com.gt
hublot.com



AQUIS
PRESSURE RESISTANT
30BAR / 300M
5 DAYS

Antimagnético.
Cinco días reserva marcha.
Diez años garantía.

El nuevo Aquis Date está propulsado por el
Calibre 400 de Oris.
Un nuevo movimiento.

The new standard

Aquis Date Calibre 400

ORIS
HÖLSTEIN 1904

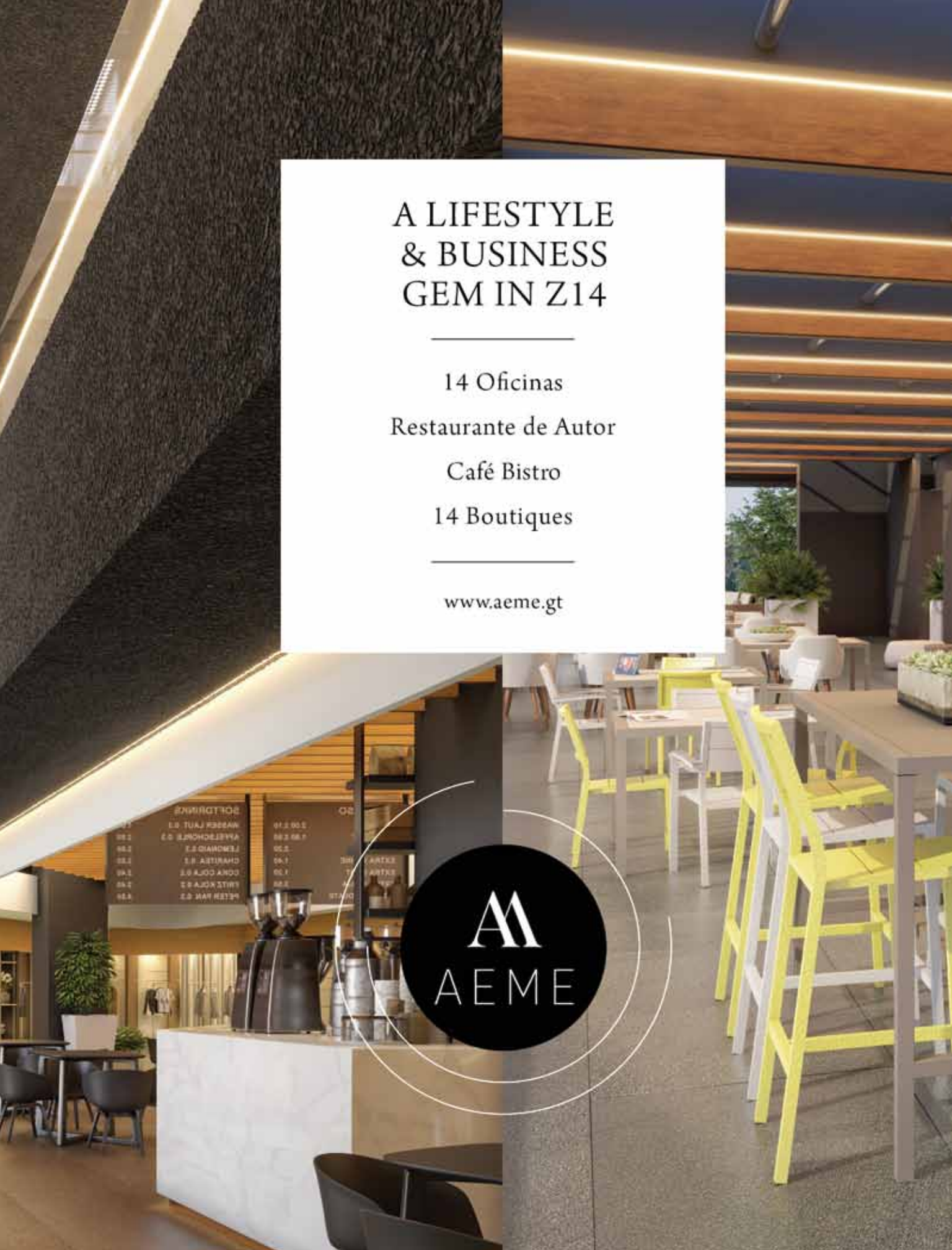
ENHORA
Galerías La Pradera • Local 217
www.enhora.com.gt

ENHORA
Galerías La Pradera • Local 217
www.enhora.com.gt

VITALITY
SMARTWATCH

FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE
THIS IS ME
FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE
64 BPM
PHILIPS
App Store
Google Play

MAKE NOW
PERFECT.


A LIFESTYLE
& BUSINESS
GEM IN Z14
14 Oficinas
Restaurante de Autor
Café Bistro
14 Boutiques
www.aeme.gt
AEME

La pandemia del COVID-19 convirtió el año 2020 en un desafío para todos. Los relojes suizos tampoco tuvieron escapatoria del coronavirus. La producción (y exportación) se redujo considerablemente; sin embargo, las principales quince marcas de la industria ganaron participación de mercado. Pareciera contradictorio, pero al analizar los números y las tendencias no es ningún secreto que en tiempos difíciles las personas invierten en valores seguros. Las firmas Rolex, Omega, Cartier, Patek Philippe y Longines destacaron a pesar de la incertidumbre que puso en jaque al mundo.

Aunque ya existe la vacuna para combatir el virus, se pronostica que 2021 también será un *Annus Horribilis* para varios sectores. Los protocolos sanitarios prohíben encuentros físicos a gran escala. Así que no serán extraños los lanzamientos de los fabricantes de relojes en el transcurso del año por medio de plataformas digitales. Las reuniones virtuales son cada vez más comunes y se han convertido en la herramienta para garantizar la continuidad del negocio conectando a marcas con detallistas y clientes finales. Los medios de comunicación especializados, como Revista Enpunto, estarán anuentes para divulgar las noticias positivas que alientan a coleccionistas y entusiastas.

En esta edición de Primavera, descubra los últimos guardatiempos de selectas manufacturas. Omega actualiza su reloj consagrado, el modelo Speedmaster Moonwatch. Hublot propone a las muñecas femeninas el Big Bang One-Click 33 mm con pulseras intercambiables. Oris desarrolla un segundo movimiento de la nueva generación de mecanismos hechos en casa. Cartier le apuesta a la forma atípica con el Tank Asymétrique. Patek Philippe reafirma su maestría en el arte de la acústica relojera. Bell & Ross se mantiene fiel a su temática LUM con la referencia BR03-92 GREY LUM, y Frédérique Constant ofrece una complicación técnica para los amantes de la navegación.

Le invito a que visite nuestro portal de Internet **www.enpunto.com** donde podrá accesar desde cualquier dispositivo electrónico a la versión digital de esta publicación y consultar los pasados tirajes de Revista Enpunto. Regresaremos en julio, seguido de las ferias cibernéticas Dubai Watch Week, Watches and Wonders, Time to Move y HourUniverse, para revelar las novedades en el especial de Verano 2021. Mientras tanto, disfrute de este aporte a la cultura relojera.

Federico Richard
federico@enpunto.com

EDICIÓN
Corporación Enpunto, S.A.
20 Calle 25-85 Zona 10
Galerías La Pradera, Local 217
Ciudad de Guatemala
+502 2507 0000
www.enpunto.com

DIRECCIÓN
Federico Richard

REDACCIÓN
León Aguilera
Edgar Alvarado
Beatriz Bonduel

DISEÑO GRÁFICO
@elahousestudio

EDICIÓN IMÁGENES
Daniel Aragón

PÁGINA WEB
Alvaro Rios

CONTABILIDAD
Josefina Santizo

SUSCRIPCIONES
Xiomara Yanes

ENPUNTO ES UNA PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL. LOS ARTÍCULOS EXPRESAN LA OPINIÓN DE LOS AUTORES. SE PROHÍBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO EN ESTE NÚMERO. LOS EDITORES DECLINAN CUALQUIER RESPONSABILIDAD RESPECTO A LA VERACIDAD DE LOS MENSAJES.

® ENPUNTO ES UNA MARCA REGISTRADA.

ensumario

12
eneditorial
PALABRAS DE BIENVENIDA DE ENPUNTO

16
enomega
ANTIMAGNETISMO CÓSMICO

18
enhublot
CATORCE POSIBILIDADES

20
enoris
GRAN CORAZÓN

22
encartier
ROMBO RECTANGULAR

24
enpatekphilippe
PARA CONOCEDORES

26
enbell&ross
VISIBILIDAD ÓPTIMA

28
enfrederiqueconstant
A TODA VELA

30
entendencia
6 RELOJES ESQUELETO

02 04 06 08 09 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56

36
enartesania
MARQUETERÍA DE PAJA Y ORO

38
entecnologia
CONTRA EL *GREY MARKET*

40
enindustria
WATCHES AND WONDERS 2021

42
enboutique
PASADO Y PRESENTE

44
enmonumento
LA MAGNÍFICA TORRE ZIMMER

46
endestino
SPIEZ: CULTURA, HISTORIA Y ENOLOGÍA

48
eninspiración
MUSA PRISIONERA ENTRE EL DÍA Y LA NOCHE

50
enentrevista
HOMBRE CON MISIÓN

52
englosario
TÉRMINOS QUE INICIAN CON “H”

Antimagnetismo cósmico

Omega efectuó en enero una de las mayores revelaciones de la relojería de 2021. Este año, la colección Speedmaster se modernizará con la siguiente generación de modelos Moonwatch. Para los aficionados, es la oportunidad de ver la última edición de un reloj muy apreciado, que incluye toques únicos de diseño y un potente movimiento Master Chronometer antimagnético certificado.

Raynald Aeschlimann, presidente de Omega, dice: *"Cuando se actualiza un reloj consagrado como el Speedmaster Moonwatch, cada detalle debe ser fiel a su espíritu original. Este cronógrafo es reconocido en todo el mundo, por lo que hemos abordado su diseño con el más sincero respeto, mientras elevamos su movimiento al siguiente nivel".*

Para el emocionante lanzamiento, la manufactura se ha inspirado en el estilo de la cuarta generación del Moonwatch, comúnmente conocida como ST 105.012 y que fue utilizada en la Luna por los astronautas del Apolo 11 en 1969.

Estos homenajes a la era espacial incluyen la clásica caja asimétrica, la esfera achaflanada, el doble biselado del fondo de caja y el famoso punto sobre el 90 (DON o "Dot Over Ninety") y un punto diagonal a 70 en el aro de bisel de aluminio anodizado. Pequeños, pero importantes detalles en la narración de la historia del Speedmaster.

Tal vez la actualización más significativa llega con el movimiento Co-Axial Master Chronometer, calibre 3861. Este nuevo mecanismo de cuerda manual asegura que el Moonwatch no se verá afectado ni siquiera por los campos magnéticos más extremos, que alcanzan los 15,000 gauss. Además, asegura que el reloj está certificado con el más alto nivel de precisión, funcionamiento y resistencia al magnetismo.

Alrededor de la muñeca, Omega ha hecho aún más cambios. Un brazalete integrado, totalmente cepillado, ofrece un diseño de cinco eslabones arqueados por fila. Similar a los estilos Moonwatch del pasado, incluye un nuevo cierre con el isotipo Omega pulido en una cubierta con acabado satinado.

Con tanto por explorar, ahora es el momento cuando los entusiastas del Moonwatch deben seleccionar su modelo Master Chronometer entre ocho opciones especiales, incluidas versiones de acero, oro Sedna u oro Canopus. Todos cuentan con garantía de 5 años.

OMEGA

02
04
06
08
09
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

CATORCE POSIBILIDADES

Como si intentara abrir horizontes más alegres, Hublot enarbola los colores de los buenos tiempos que vendrán con el Big Bang One-Click 33 mm, disponible en acero u oro, y sus correas intercambiables. Su caja ha sido perfeccionada para poder adaptarse a las muñecas más refinadas y cambia de apariencia en un abrir y cerrar de ojos, según el humor y el estado de ánimo.

"Durante 40 años, la firma ha sido una de las únicas que ha aprovechado el caucho natural para utilizarlo como material en las correas de los relojes, reconocidas por los amantes como el sello del estilo Hublot. El tacto suave y flexible de este material sorprendente en el campo de la alta relojería, constituye una virtud que se suma a la propuesta de colores para seducir a las amantes de la precisión y la elegancia", afirma Ricardo Guadalupe, presidente de Hublot.

Ya sea en traje de gala o en un sobrio negro, con estilo náutico o de blanco inmaculado, en un elegante rosa o azul cielo, o con expresivos tonos azul real, rojo, verde o naranja, el caucho se mezcla con la más preciada de las gemas sin importar el estilo del Big Bang One-Click 33 mm. En versión pop, la piel brillante de becerro chispea en color azul eléctrico, rosa frambuesa o naranja terracota. La simplicidad o el brillo de los materiales naturales acompaña el precioso aspecto de una silueta que uno convierte en propia. Los diamantes se multiplican e iluminan con su aura el bisel. Una forma de lucir piezas de alta joyería con desenvoltura, como un accesorio más.

Femenino y versátil, el Big Bang One-Click 33 mm cuenta con el sistema patentado que le permite cambiar de apariencia con tan solo un clic. Revestido con los códigos por los que se regía su alter ego, el emblemático Big Bang Unico, y su hermana mayor, de 39 mm y sin cronógrafo, lanzada al mercado en 2016, combina tornillos, corona, índices, estilizadas cifras y un bisel engastado con 36 diamantes: un reloj que encarna una dualidad masculino-femenina en la alta relojería. Una esfera negra o blanca, dependiendo del material de la caja, de acero o King Gold, alberga el movimiento automático HUB1120, con fecha a las 3 en punto, y en su corazón laten 28,800 alternancias por hora durante 40 horas consecutivas. Una joya de la mecánica con mucho carácter.

HUBLOT
HUBLOT
HUBLOT

02
04
06
08
09
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

Gran corazón

Con gran orgullo Oris presenta el Carl Brashear Cal. 401 Limited Edition, creado en colaboración con la Carl Brashear Foundation. Además, el fabricante está encantado de que esta exclusiva pieza, limitada a 2,000 ejemplares, se convierta en el primer reloj impulsado por el calibre 401, el segundo movimiento de la nueva familia de automáticos de manufactura.

El nuevo reloj luce una caja de 40 mm de bronce, material elegido en homenaje a los cascos de buceo que usó Carl durante su carrera como instructor de buceo de la Marina de Estados Unidos, pero también porque es un metal que contará su propia historia. El bronce es un material natural que se patina al reaccionar con el oxígeno del aire y la humedad de la piel. Con el tiempo, adquiere un acabado único, reflejo de la vida de quien lo porta.

En su interior se encuentra el calibre 401. Basado en el calibre 400, presentado hace un año, que fue diseñado de cero por los propios relojeros de Oris. Además de ser más preciso que un cronómetro, entre -3 y +5 segundos por día, resuelve muchos de los problemas mecánicos de nuestro tiempo al ofrecer elevados niveles de antimagnetismo, reserva de marcha de cinco días y ampliación de garantía a 10 años.

El calibre 401 se diferencia del 400 en que luce un pequeño segundero a las 6 horas. Es un movimiento diseñado para soportar los azotes de la vida, un símbolo atemporal del espíritu de Carl Brashear a lo largo de su vida de servicio. Cuenta también con esfera azul, inspirada en la tradición naval, bisel de bronce giratorio unidireccional con escala de inmersión en relieve y pulsera de nailon elástico tejida a medida de forma artesanal y que absorbe la humedad, producida para este reloj por Erika´s Originals.

02
04
06
08
09
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

Rombo rectangular

La colección Cartier Privé rinde homenaje al diseño de sus relojes legendarios, parte del repertorio de la *Maison*. Desde 2015 Cartier Privé revela variaciones inéditas en series limitadas y numeradas.

Los relojes Crash, Tank Cintrée y Tonneau fueron los primeros en ser reinterpretados por el estudio de creación relojera de Cartier. Es la hora de que el Tank Asymétrique sea parte del selecto círculo de este club de entendidos.

El Tank es una gran idea a la que Louis Cartier dio forma de rectángulo en 1917, una época en la que los relojes eran redondos. Desde 1917 hasta 1936 conocerá múltiples versiones.

Con su aparición en 1936, el reloj Tank Asymétrique, también conocido como Parallélogramme o Losange, marca un antes y un después. Porque no se parece a ningún otro y cuestiona el orden establecido de las cosas.

Sobre la esfera, todo se ve desplazado 30 grados hacia la derecha. El rectángulo original del Tank adopta la forma de un rombo: el 12 se encuentra en el ángulo superior de la derecha de la caja y el 6, al lado opuesto. En lugar de números romanos, hay números arábigos y solamente los pares, todos separados por índices. El efecto de torsión es tal que hizo falta crear un brazalete específico para el reloj.

Otro detalle singular es que, en ciertos modelos, un inserto reemplaza un eje de simetría en el centro del reloj. Un detalle completamente decorativo y que solo puede encontrarse en este reloj, que constituye una rareza hoy en día.

La presencia en la muñeca de este nuevo Tank Asymétrique es contundente, gracias a sus dos angarillas horizontales conectadas por dos oblicuos y a las cifras descentradas 30 grados a la derecha.

En su volumen afinado, los relojeros de Cartier han insertado el movimiento de manufactura 1917 MC, un mecanismo noble debido a la belleza de su gesto, el cual requiere darle cuerda.

En la esfera, los números arábigos y los índices separadores han sido completamente rediseñados. El reloj se presenta de oro amarillo con esfera color champán y correa marrón, de oro rosa con esfera y correa grises y de platino con esfera plateada, cabujón de rubí y correa gris.

Las correas realizadas a medida están equipadas con una hebilla. Una edición limitada de 100 ejemplares numerados de cada variante.

Para conocedores

Patek Philippe reafirma su maestría en el arte de la acústica relojera introduciendo en su colección permanente un reloj de pulsera que combina una gran sonería, paradigma de las funciones acústicas, una pequeña sonería y una repetición de minutos.

El nuevo calibre GS 36-750 PS IRM de 703 componentes, derivado del calibre 300 y que va incorporado en el Grandmaster Chime, referencia 6300, se caracteriza por sus tres timbres clásicos, sus dos patentes para el mecanismo de sonería y su pequeño segundero saltante patentado. Va equipado con dos pares de barriletes montados en serie que garantizan una reserva de marcha de 24 horas para la sonería y de 72 horas para el movimiento. Un gatillo en posición a las 6 horas permite seleccionar el modo “pequeña sonería”, “gran sonería” o “silencio”, mientras que la repetición de minutos puede activarse a petición por medio de un pulsador alojado en la corona. Un fondo de cristal de zafiro permite admirar el mecanismo de sonería en funcionamiento, así como su refinada arquitectura. El reloj va acompañado igualmente de un fondo macizo intercambiable.

Patek Philippe despliega todo su arte y maestría en materia de alta artesanía en la esfera de esmalte *Grand Feu* negra con acabado bruñido, adornada con cifras Breguet aplicadas y agujas tipo “hoja” de oro blanco con revestimiento luminiscente. La hora, el minuto y el pequeño segundero saltante van completados, en perfecto equilibrio, por los indicadores de reserva de marcha del movimiento y de la sonería, colocados uno enfrente al otro en posición de las 9 y 3 horas, respectivamente.

La elegante caja de platino se caracteriza por su bisel cóncavo y sus laterales ahuecados y satinados. Al igual que todas las cajas Patek Philippe de platino, esta va adornada con un pequeño diamante, engastado aquí, no en posición de las 6 horas como es habitual, sino a las 12 horas, a causa de la presencia del gatillo de selección del modo de sonería.

Este nuevo Gran Complicación, esperado desde hace largo tiempo por conocedores y coleccionistas de la marca, va acompañado de una correa negra brillante de piel de cocodrilo de escamas cuadradas, cosida a mano, con broche desplegable.

Visibilidad óptima

Bell & Ross, casa experta en relojes profesionales de aviación, inauguró en 2017 su línea LUM con el modelo BR03-92 HOROLUM. Posteriormente, la marca presentó otras novedades en un registro similar, como el BR03-92 NIGHTLUM y, más recientemente, el BR03-92 FULL LUM. En su denominación, el sufijo LUM (luz en español) hace referencia a una de las cualidades capitales de los relojes Bell & Ross, célebres por su legibilidad en todo tipo de condiciones.

Estos modelos con cajas de acero pulido con chorro de arena o cerámica mate poseen excepcionales características de lectura, gracias a la utilización de Superluminova C3. Se trata de un tipo de indicación clásico de Bell & Ross cuya eficacia ha quedado sobradamente demostrada. La Superluminova C3, que recuerda a uno de los tonos mates más históricos, el del tritio de los relojes vintage militares, no se degrada con el tiempo, no presenta de forma evidente perjuicio alguno relacionado con la radioactividad y conserva con constancia su color diurno. Es más, los ciclos de carga y descarga de su luminosidad se suceden indefinidamente sin alterar en ningún momento su eficacia. De impresionante potencia, la Superluminova C3 recarga rápidamente su fotoluminiscencia y presenta características excepcionales de intensidad luminosa. Por si fuera poco, la restitución de la luz en las agujas, los índices y las cifras dura mucho más que otros tipos de Superluminova de uso común en el mercado, con una conservación sin igual de la fotoluminiscencia.

El BR03-92 GREY LUM, la última incorporación de Bell & Ross a la colección LUM, presenta características óptimas de legibilidad gracias a su tratamiento con Superluminova C3, concebido para facilitar la lectura tanto de día como de noche. Sobre su esfera gris antracita, con un diseño sin

concesiones, acabado con efecto sol, el color de las agujas de las horas y de los minutos, así como las cifras arábigas y los índices gigantes trazados, recuerdan a la iluminación de las pistas de aterrizaje: una luz de color verde intenso de brillo inigualable que destaca por su fosforescencia máxima. Esto es posible gracias a la utilización de un revestimiento de Superluminova C3 de color verde, cuyo índice de intensidad luminosa del cien por cien lo convierte en el campeón de su categoría y permite leer la hora en todo tipo de condiciones, incluso por la noche. La temática LUM es una auténtica marca de Bell & Ross.

A toda vela

El Yacht Timer Regatta Countdown, que reapareció en la escena relojera en 2019, es un modelo emblemático de la manufactura Frédérique Constant. Empezó a formar parte de la colección de la marca en 1997, por iniciativa de su cofundador Peter Stas, amante de la navegación y el mar abierto.

Frédérique Constant ofrece una complicación técnica con el Yacht Timer Regatta Countdown, muy apreciada por los amantes de la navegación deportiva y la regata: la cuenta atrás antes del inicio de la carrera. Su nueva apariencia clásica es el epítome de la elegancia deportiva, diseñada tanto para regatas como para el tiempo de *relax* en los pontones.

En una caja de 42 mm de acero pulido, el nuevo Yacht Timer Regatta Countdown presenta una esfera gris antracita que juega con la armonía cromática. Esta nueva esfera, fiel a los cánones de la alta relojería tradicional, cuenta con una decoración *guilloché*. Este acabado antiguo proporciona a la luz un motivo regular donde poder bailar, dar de sí y reflejarse, al igual que la crecida de una ola, ofreciendo una apariencia siempre cambiante dependiendo del ángulo de visión. Para complementar esta elegante sinfonía de tonalidades, esta nueva versión se presenta con un brazalete de acero a juego, que alterna eslabones con acabados pulidos y satinados con broche desplegable.

En el interior de su caja se encuentra el calibre automático FC-380. Con una frecuencia de 28,800 alternancias por hora, presenta una reserva de marcha de 48 horas y es hermético hasta 100 metros.

La esfera está adornada con amplias agujas de hora y minuto, realzadas por un tratamiento luminiscente, complementadas por la aguja segundera naranja que acentúa el estilo deportivo. A la altura de las 12 horas se posicionan un doble índice igualmente luminiscente. Debajo de dicho índice, encontramos las cinco aperturas que forman la complicación estrella del Yacht Timer Regatta Countdown: la cuenta atrás.

Cada punto situado en la parte superior de la esfera representa un minuto. Al presionar el pulsador superior comienza la primera cuenta atrás: todos los puntos grises cambian gradualmente a blanco. Cuando los cinco puntos están blancos, quiere decir que han transcurrido cinco minutos. Entonces comienza automáticamente la segunda cuenta atrás, la de los últimos cinco minutos antes del inicio de la carrera. En esta ocasión, los cinco puntos se vuelven gradualmente naranja. Cuando el quinto y último punto está de ese color y la aguja de los segundos se posiciona a las 12 horas, comienza oficialmente la regata.

02
04
06
08
09
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

6 relojes esqueleto

Los fabricantes de relojes se sienten orgullosos de los movimientos concebidos en sus talleres y desean mostrar los intrincados componentes a través de esferas esqueléticas. Las partes se identifican y aprecian gracias a sus formas y delicados terminados. Entre los acabados estéticos se conocen el achaflanado, *Côtes de Genève* y perlado. Observar el calibre en funcionamiento es una belleza excepcional de la tecnología mecánica.

Fabricante CARTIER
Colección Pasha
Modelo Tourbillon Skeleton
Referencia WHPA0006

Movimiento

Calibre: 9466 MC; Cuerda: Manual; Componentes: 180; Rubíes: 19; Alternancias por hora: 21,600; Frecuencia: 3 Hz; Reserva de marcha: 50 horas

Complicaciones

Funciones: 3; Indicaciones: Hora, minutos y pequeño segundero

Cuadrante

Esfera: Esquelética; Manecillas: Azules; Cifras horarias: Números arábigos e índices; Ventanilla: Tourbillon y pequeño segundero a las 6

Caja

Material: Oro rosa; Forma: Redonda; Diámetro: 41 mm; Grosor: 10.45 mm; Bisel: Liso; Corona: Acanalada con cabujón de zafiro; Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro; Hermeticidad: 30 metros

Pulso

Tipo: Correa; Material: Piel de cocodrilo; Cierre: Broche desplegable

Producción

Serie regular limitada

Movimiento

Calibre: FC-975; Cuerda: Automática; Rubíes: 33; Alternancias por hora: 28,800; Frecuencia: 4 Hz; Reserva de marcha: 38 horas

Complicaciones

Funciones: 4; Indicaciones: Calendario perpetuo, hora, minutos y pequeño segundero

Cuadrante

Esfera: Esquelética; Manecillas: Blancas; Cifras horarias: Índices; Contadores: Día a las 9, Mes y Año a las 12 y Fecha a las 3; Ventanilla: Tourbillon y pequeño segundero a las 6

Caja

Material: Acero; Forma: Redonda; Diámetro: 42 mm; Bisel: Liso; Corona: Acanalada; Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro; Hermeticidad: 50 metros

Pulso

Tipo: Correa; Material: Piel de cocodrilo; Cierre: Broche desplegable

Producción

Serie limitada y numerada a 88 ejemplares

FRÉDÉRIQUE CONSTANT

Fabricante FRÉDÉRIQUE CONSTANT

Colección Manufacture

Modelo Tourbillon Perpetual Calendar

Referencia FC-975N4H6

02
04
06
08
09
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

Fabricante HUBLOT
Colección Big Bang
Modelo Tourbillon Orange Sapphire
Referencia 419.JO.0120.RT

Movimiento

Calibre: HUB 6035; Cuerda: Automática; Componentes: 243; Rubíes: 26; Alternancias por hora: 21,600; Frecuencia: 3 Hz; Reserva de marcha: 72 horas

Complicaciones

Funciones: 3; Indicaciones: Hora, minutos y pequeño segundero

Cuadrante

Esfera: Esquelética; Manecillas: Plateadas con naranja; Cifras horarias: Números arábigos e índices; Ventanilla: Tourbillon y pequeño segundero a las 6

Caja

Material: Zafiro naranja; Forma: Redonda; Diámetro: 45 mm; Grosor: 15.30 mm; Bisel: Liso con tornillos; Corona: Acanalada; Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro; Hermeticidad: 30 metros

Pulso

Tipo: Pulsera; Material: Caucho naranja; Cierre: Broche desplegable

Producción

Serie limitada y numerada a 50 ejemplares

Fabricante OMEGA
Colección DeVille
Modelo Tourbillon Co-Axial Chronometer
Referencia 513.53.39.21.99.001

Movimiento
Calibre: 2635; Cuerda: Automática; Rubíes: 52; Alternancias por hora: 21,600; Frecuencia: 3 Hz; Reserva de marcha: 45 horas

Complicaciones
Funciones: 3; Indicaciones: Hora, minutos y pequeño segundero

Cuadrante
Esfera: Esquelética; Manecillas: Doradas; Cifras horarias: Índices; Ventanilla: Tourbillon y pequeño segundero al centro

Caja
Material: Oro rosa; Forma: Redonda; Diámetro: 38.7 mm; Bisel: Liso; Corona: Acanalada; Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro; Hermeticidad: 30 metros

Pulso
Tipo: Correa;
Material: Piel de cocodrilo;
Cierre: Broche desplegable

Producción
Serie regular limitada y numerada

02
04
06
08
09
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

Fabricante ORIS
Colección Aviation
Modelo Big Crown ProPilot X
Referencia 01 115 7759 7153-Set

Movimiento
Calibre: 115; Cuerda: Manual; Rubíes: 38; Alternancias por hora: 21,600; Frecuencia: 3 Hz; Reserva de marcha: 240 horas

Complicaciones
Funciones: 4; Indicaciones: Reserva de marca, hora, minutos y pequeño segundero

Cuadrante
Esfera: Esquelética; Manecillas: Plateadas con Superluminova; Cifras horarias: Índices; Contadores: Pequeño segundero a las 7:30 y reserva de marcha a las 3

Caja
Material: Titanio; Forma: Redonda; Diámetro: 44 mm; Bisel: Acanalado; Corona: Acanalada; Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro; Hermeticidad: 100 metros

Pulso
Tipo: Brazalete; Material: Titanio; Cierre: Broche desplegable

Producción
Serie regular

PATEK PHILIPPE

Fabricante PATEK PHILIPPE

Colección Grand complication

Modelo Repetición de minutos y tourbillon

Referencia 5303R-001

Movimiento

Calibre: R TO 27 PS; Cuerda: Manual; Componentes: 356; Rubíes: 28; Alternancias por hora: 21,600; Frecuencia: 3 Hz; Reserva de marcha: 40 a 48 horas

Complicaciones

Funciones: 4; Indicaciones: Repetición de minutos, hora, minutos y pequeño segundero

Cuadrante

Esfera: Esquelética; Manecillas: Negras; Cifras horarias: Puntos espolvoreados con oro; Repetición de minutos: Martillos a las 10; Ventanilla: Tourbillon y pequeño segundero a las 6

Caja

Material: Oro rosa; Forma: Redonda; Diámetro: 42 mm; Grosor: 12.13 mm; Bisel: Liso; Corona: Acanalada; Gatillo: Inserciones de oro blanco; Cristal: Zafiro; Fondo: Cristal de zafiro; Hermeticidad: 0 metros

Pulso

Tipo: Correa; Material: Piel de cocodrilo; Cierre: Broche desplegable

Producción

Serie regular limitada

Marquetería de paja y oro

Los artesanos de La Chaux-de-Fonds desvelan un nuevo reloj *Métiers d'Art,* creado con materiales preciosos y en bruto, gracias a los intercambios entre el marquetero, el joyero, el diseñador, la esmaltadora, el engastador y el pintor de miniaturas.

Desde 1914, su primera aparición bajo una forma abstracta, la pantera no ha cesado de inspirar a Cartier nuevas interpretaciones. El felino infunde al universo creativo de Cartier una inspiración plural. Motivo, material, volumen: todo lo relativo a este animal es un pretexto para ir al encuentro de los oficios y las técnicas, y conquistar nuevos territorios creativos. Es el fruto de los encuentros inesperados.

El reloj Ronde Louis Cartier, completamente realizado por el artesano en marquetería de la *Maison des Métiers d'Art* de La Chaux-de-Fonds, inaugura la técnica de la marquetería de paja y oro. De este modo, el metal precioso se suma a la paleta de materiales empleados hasta ahora en marquetería, haciendo posible el trabajo del volumen con un aspecto que evoca el bajorrelieve. Para emprender esta aventura inédita, el artesano en marquetería aprendió a trabajar el oro junto a los joyeros.

El motivo está formado por setenta y cinco briznas de paja de tamaños e inclinaciones diferentes, trabajadas en once colores. La cabeza del felino cuenta con más de sesenta y cinco elementos de oro blanco, amarillo y rosa, trabajados y satinados individualmente. Como en un juego de construcción en abismo, algunos elementos de paja llevan incrustados hilos de oro, creando un nivel adicional de complejidad y sofisticación que los artesanos exploran también por vez primera.

A las artes de la composición a las que se une la marquetería, Cartier suma el arte del fuego a través del trabajo en esmalte del ojo y las manchas del pelaje. La paleta cromática hace gala de su riqueza, combinando el contraste del blanco y del negro con numerosos matices entre el opalino y el amarillo. La minúscula superficie del ojo es un concentrado de cuatro tonos diferentes. Resplandor, vivacidad, profundidad: la mirada rebosante de vida es la expresión del arte figurativo y realista de Cartier. Para las manchas que adornan el fondo del motivo, Cartier ha utilizado la técnica de la pintura en miniatura.

Esta creación, que requirió más de cien horas de labor, 97 de ellas dedicadas exclusivamente a la esfera, está disponible en una edición limitada y numerada de 30 ejemplares.

Contra el grey market

Adiós a las tarjetas de garantía y certificados de autenticidad. Gracias al nuevo sistema de protección e-warranty, Hublot simplifica el seguimiento y la trazabilidad de sus relojes: desde su creación hasta al cliente final pasando por el punto de venta. Fiel a su lema "ser el primero, único y diferente", el fabricante de relojes ofrece con el e-warranty un avance tecnológico que convierte al propio reloj en la llave de un nuevo universo de servicios. Todo ello mientras se facilita el uso, tanto para los puntos de venta y los clientes, como para las aduanas; Hublot mejora la protección contra el robo y las falsificaciones. Simple, fácil y efectivo.

Desde 2017, la compañía relojera ha trabajado en el desarrollo de algoritmos en colaboración con la empresa KerQuest. El objetivo era crear una tecnología basada en el reconocimiento de las particularidades del reloj; es decir, la microestructura de los materiales que lo componen. Un *modus operandi* muy natural para el maestro del Arte de la Fusión, que, desde hace 40 años, ha establecido los materiales y su fusión como insignia propia. Sin embargo, también surgen desafíos adicionales. A pesar de que el reconocimiento de un material en un sentido más general lleva estudiándose desde hace muchos años, fue justamente su reconocimiento unitario lo que supuso un problema en este caso. Gracias a la evolución de los teléfonos inteligentes y, especialmente, a la mejora de la definición de las cámaras y al desarrollo de la inteligencia artificial, Hublot y KerQuest han desarrollado el primer sistema de reconocimiento visual para relojes.

Cada reloj Hublot es único. Incluso dos relojes pertenecientes a una misma referencia recién salidos del taller pueden diferenciarse gracias a las particularidades de su microestructura. Lo que supuso un verdadero reto fue aprender a interpretarlas y tratarlas de forma fiable y práctica. El e-warranty se basa en el reconocimiento unitario de las particularidades del conjunto de relojes y modelos de Hublot.

La tecnología principal se encuentra en el propio corazón de la manufactura, donde, en cierto modo, se establece el pasaporte del reloj. Los lectores ópticos, especialmente diseñados, ilustran y reconstruyen en alta definición la realidad de cada ejemplar teniendo en cuenta todos sus detalles. De esta manera, se fotografía cada reloj una vez sale de producción. Al adquirirse en una boutique, el punto de venta activa la garantía gracias a la aplicación Hublot e-warranty, que toma una foto de la esfera del reloj alineada con una copia que se muestra en pantalla. Las fotografías se transmiten a la infraestructura informática, que activa automáticamente la garantía si el modelo es correctamente reconocido de forma unitaria. Una vez se autentifica el reloj, el cliente recibe su e-warranty a través del canal de comunicación de su elección: SMS, correo electrónico, WhatsApp, WeChat, Instagram, Messenger... y, acto seguido, podrá fácilmente unirse a la comunidad Hublotista.

Asimismo, existe una aplicación e-warranty específica para los clientes. Esta permite acceder fácilmente a nuevos servicios; por ejemplo, verificar la autenticidad, conocer el estado de su garantía o acceder a la comunidad Hublotista. En caso de pérdida de los datos de la garantía o de venta del reloj sin transferencia de esta al nuevo propietario, el sistema de reconocimiento unitario a través de la aplicación disponible en Google Play y App Store permite acceder de nuevo a toda la información sobre el reloj y a su garantía. En el caso de una transacción relacionada con un reloj de segunda mano, la aplicación Hublot e-warranty permitirá al vendedor o al comprador efectuar un control con respecto al estado del reloj y alertará al vendedor en caso de que haya sido robado o de que se trate de una falsificación.

Watches and Wonders 2021

Watches and Wonders 2021 (antiguamente conocida como Salón Internacional de la Alta Relojería, SIHH por sus iniciales en francés) avanza e innova con una importante reunión de la industria que tendrá lugar en dos fases durante abril. Un mes durante el cual la relojería estará en el centro de atención del mundo tanto *on-line* como *off-line*.

Las firmas líderes que estarán presentes en la plataforma digital recientemente mejorada **www.watchesandwonders.com** son: A. Lange & Söhne, Arnold & Son, Baume & Mercier, Bvlgari, Carl F. Bucherer, Cartier, Chanel, Chopard, Chronoswiss, Corum, Ferdinand Berthoud, Greubel Forsey, Hermès, H. Moser & Cie., Hublot, IWC Schaffhausen, Jaeger-LeCoultre, Louis Moinet, Louis Vuitton, Maurice Lacroix, Montblanc, Nomos Glashütte, Oris, Panerai, Patek Philippe, Piaget, Purnell, Rebellion Timepieces, Ressence, Roger Dubuis, Rolex Speake-Marin, TAG Heuer, Trilobe, Tudor, Ulysse Nardin, Vacheron Constantin y Zenith, en orden alfabético.

En la agenda: *networking,* debates e interactividad a medida que las marcas revelarán sus novedades para este año. Este encuentro digital será seguido unos días más tarde por el salón físico de Watches and Wonders Shanghai 2021, donde algunas marcas expositoras presentarán sus últimos relojes. En otras palabras, un solo evento que une a los principales nombres de la industria relojera en formato digital y presencial.

Si bien la incertidumbre en torno a la evolución de la pandemia COVID-19 ha llevado al Comité de Expositores de Watches and Wonders Geneva a repensar la dinámica de la feria, sigue existiendo la necesidad de un acontecimiento a gran escala que reúna a los profesionales de la relojería en una única ubicación. De esta manera, se garantiza la continuidad del negocio para conectar a las marcas con distribuidores, minoristas, coleccionistas, clientes, entusiastas y medios de comunicación.

Ante la situación sanitaria incierta que atravesamos, Watches and Wonders muestra su agilidad y está iniciando un poderoso impulso que tendrá lugar casi en paralelo, tanto virtual como físico. Será del 7 al 13 de abril cuando Watches and Wonders Geneva albergue 38 marcas en su nueva plataforma cibernética y, dos días más tarde, 14 fabricantes expondrán dentro del West Bund Art Center en China.

02
04
06
08
09
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

Pasado y PRESENTE

Los visitantes de la ciudad natal de Omega pueden ahora disfrutar de una experiencia completa, desde su extraordinario legado hasta sus últimos modelos.

Quienes gusten sumergirse en el universo de Omega, lo pueden hacer en un día y en un solo lugar. La boutique más reciente de la firma, ahora abierta en Biel/Bienne, marca la etapa final en un importante desarrollo el cual incluye un espectacular museo nuevo y una manufactura de vanguardia.

Omega tiene puntos de venta alrededor del mundo, pero la distinguida firma relojera es orgullosamente suiza y su octava boutique corporativa, ahora abierta en la tierra natal de la empresa, es una fuente de gran orgullo.

Con un espacio de 278 m2, los visitantes de la nueva boutique en Biel/Bienne tienen mucho espacio que recorrer. Los más recientes relojes, joyería fina y accesorios de Omega se encuentran en exhibición. Además de la amplia selección de relojes, también se ofrece el beneficio de un área completa de Servicio al cliente, el cual proporciona una experiencia eficiente al momento para todas las necesidades.

Solo a unos pasos, los invitados tienen la oportunidad de explorar la leyenda detrás de sus compras. El nuevo museo, un espacio impresionante y lleno de luz sobre el campus La Cité du Temps, narra la fascinante historia de la marca a través de sus películas envolventes, exhibidores interesantes y experiencias interactivas y divertidas.

El presidente de Omega, Raynald Aeschlimann, describió este nuevo espacio como “una boutique local con clientes verdaderamente internacionales”. Además puntualizó: “Con la inauguración de la nueva boutique, ahora es posible para los visitantes de Biel disfrutar una experiencia Omega completa. Ellos pueden ver dónde se crean los relojes, explorar nuestra historia y llevar a casa su propia pieza, todo en un solo lugar”.

Al igual que la nueva boutique y museo, Biel es hogar de la impresionante manufactura de Omega, ecológicamente amigable, donde se producen y prueban todos los relojes de la marca.

En general, el mejor día para los entusiastas de Omega, apasionados y fanáticos de los relojes, historiadores, aficionados en tecnología, familias, curiosos o simplemente para cualquiera.

© Benoit Brummer

La magnífica Torre Zimmer

Por León Aguilera

En Lier, Bélgica, también llamada Torre Cornelius, se yergue desde el siglo XIV un orgulloso vestigio de la desaparecida muralla de la ciudad. Quieta quedó durante siglos hasta que uno de los más geniales relojeros del siglo XX decidió intervenirla con un ingenio que asombra por su extrema complejidad, belleza, precisión y singularidad.

El conjunto, conocido como el Reloj del Jubileo o Centenario, consta de trece esferas que indican la hora de todos los continentes, las fases de Luna, las horas de las mareas y muchos otros fenómenos periódicos.

© Ad Meskens

Zimmer también legó el Estudio Astronómico, que formó parte de la exposición mundial que tuvo lugar en Bruselas en 1935. Alrededor de uno de estos diales se mueve el puntero más lento del mundo: su revolución completa tomará 25,800 años, lo que corresponde al período de precesión del eje de la Tierra. Posteriormente, Zimmer adjuntó a los relojes un planetario mecánico que alberga un museo dentro de la Torre. En la pequeña plaza al pie de la misma hay una exposición del sistema solar, con la ayuda de círculos metálicos (el Sol y los planetas) y anillos (las órbitas). También muestra a los asteroides Felix y Zimmer, que fueron nombrados para honrar a Felix Timmermans y al mismo Louis Zimmer, cuando fueron descubiertos en 1929 y 1984. En 1980 la torre fue declarada monumento protegido por el estado.

La torre se construyó a más tardar en 1425, aunque se desconoce la fecha exacta. En 1812 fue vendida por las autoridades ediles, pero tras la I Guerra Mundial, fue comprada de vuelta para demolerla. Sin embargo, en 1930, el astrónomo y relojero Louis Zimmer donó este mecanismo, lo que implicó una sustancial renovación de la estructura. Tan impresionado quedó el cabildo que cambió el nombre a Torre Zimmer, quien, además, recibió una felicitación del doctor Albert Einstein, apasionado por el logro.

El sistema externo tiene una esfera grande en el centro, que mide 1.5 metros de diámetro, muestra la hora exacta. Las doce subesferas que están a su alrededor indican, desde el cuadrante en la posición de las 2:00 en punto y en sentido horario: la ecuación del tiempo, el zodiaco, el ciclo solar y la letra dominical, la semana, el globo terráqueo, el mes, las fechas del calendario, las estaciones, las mareas, la edad de la Luna, las fases de Luna y el ciclo metónico y la epacta. Las manecillas de la esfera que indica al ciclo metónico gira una vez cada 19 años. Pasado este período, las fases de la Luna volverán a caer en las mismas fechas. En el anillo exterior, la manecilla señala el número del año actual en el ciclo y el interior señala la epacta, que es la edad de la Luna el primero de enero del año en curso.

© Gratis Australis

© Torsade de Pointes

A un costado de la Torre hay cuatro figuras que representan infancia, adolescencia, madurez y vejez. Las primeras tres tocan las campanas una vez al primer cuarto de hora, dos veces a la media hora, tres al tercer cuarto y cuatro cada hora. La cuarta lo hace a la hora. Al mediodía desfilan los escudos de bélgica y de la ciudad, los tres primeros reyes belgas y quienes gobernaron Lier los primeros 100 años de la independencia del reino.

Hans Louis Zimmer fue uno de los mejores e innovadores relojeros del mundo, nació en Lier en 1888. Fue relojero del rey belga y sus dos obras maestras son el Reloj del Centenario y el Estudio Astronómico, que tardó 5 años en llevar a cabo. Este genio murió en 1970.

SPIEZ
cultura, historia y enología

Spiez es una ciudad situada a orillas del lago Thun, en la región del Oberland bernés, del cantón de Berna. Aparece por vez primera en crónicas de los años 761 o 762 d.C., como Spiets.

Entre sus atractivos está un castillo que se atribuye al rey de Borgoña, Rodolfo II. Algunas partes de sus murallas permanecen hoy, así como su torre principal, de los siglos XII y XIII. Además, está la iglesia de San Lorenzo, que era uno de los doce templos del lago Thun, como consta en la Crónica Strättliger. De estilo románico temprano se erigió durante los siglos VII a VIII, mientras que su cripta data del año 1000. Pero, más allá de estas referencias históricas, Spiez también ofrece un inmenso deleite al paladar, tanto de conocedores como de novatos que amen el vino ¿suizo?

El vino suizo es uno de los secretos mejor guardados de esa nación, más conocida por sus relojes, el chocolate, la banca y otros productos más. Lo cierto es que en Suiza se cultivan uvas desde la era romana. Hoy, unos 148 km2 del país están cubiertos de enredaderas, según el organismo Swiss Wine Promotion, con una producción cercana a los 100 millones de litros al año. El país cultiva más de 200 variedades de uvas: Chasselas (vino blanco) y Pinot Noir (rojo), Gamay, Merlot, Humagne Rouge, Arvine y Savagnin Blanc, Gamaret, Garanoir y Pinot Gris.

La chassela es una variedad muy antigua de uva autóctona suiza, que se originó a orillas del lago Lemán. La zona vinícola más famosa de Suiza es Lavaux, en Vaud, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Data del siglo XII cuando los monjes cistercienses plantaron el viñedo Dézaley en terrazas junto al lago. Es uno de los dos únicos viñedos de la región que han sido clasificados con la etiqueta superior “Grand Cru”.

Se cree que el viñedo de Saillon en el Valais es el más pequeño del mundo. Es propiedad del Dalai Lama ya que le fue legado en 1999 y produce algunos miles de botellas de vino que se venden para beneficiar a los niños desfavorecidos.

Si uno ama el vino, una de las mejores cosas del comienzo del verano en Suiza es participar en una de las jornadas de bodegas abiertas. Las próximas se llevarán a cabo en Ginebra el 20 de mayo y en Valais del 25 al 27 del mismo mes.

© Spiez Marketing AG

Volviendo a Spiez, en las laderas de la montaña, un sendero vitivinícola de una hora de recorrido revela los secretos de la elaboración del vino de manera divertida. Es único, porque no enfatiza solamente el lado solemne de la enología, que es la ciencia que estudia a esta antigua bebida. El inicio está a solo 15 minutos de la estación de tren más cercana, detrás del edificio cooperativo de los enólogos en Seestrasse.

Es un sendero de aventura que se puede recorrer en su totalidad o en parte, según se desee y el tiempo de que se disponga. Se proporcionan folletos explicativos en cajas pequeñas, que dirigen a los visitantes a 12 paneles informativos. O, también, se puede usar un teléfono inteligente para obtener una experiencia interactiva, por medio del consabido escaneo de un código QR. Hay proyecciones de 12 cortometrajes que retratan un año en la vida de un enólogo. Es muy recomendable hacer un pequeño desvío al Spiezberg para disfrutar de las impresionantes vistas del lago Thun y del propio Spiez. Si se está buscando una visita cultural, entonces vaya al castillo o al museo de la viticultura, para completar mejor su acervo sobre la elaboración de esta ancestral bebida de los dioses.

Por León Aguilera

© My Switzerland

© My Switzerland

© My Switzerland

© Yesuitus 2001

Musa prisionera entre el día y la noche

Por Beatriz Bonduel

La obra de este mes es un collage digital realizado por la artista Patricia Viñó, miembro del Club de las Mujeres In(Visibles), agrupación que fomenta la visibilidad de la obra de mujeres artistas. Patricia empezó su trabajo en las disciplinas de la pintura y el grabado y más adelante se adentró en el terreno digital, que sirve muy bien a sus metafóricas creaciones.

La artista nos dice que su obra *"habla del momento en el que nace la inspiración, ese en el que nos visita la musa. Un tiempo indeterminado que no es día ni noche; no es consciente ni inconsciente. Entre el sueño y la vigilia... Pero que te tiene que encontrar con el pincel en ristre"*.

Su composición me remite al trabajo de pintoras surrealistas tan icónicas como Leonora Carrington o Remedios Varo, la similitud entre retratar un espacio onírico y un personaje que lo habita o lo circula, como en sueños, es patente.

El propio personaje de la musa es en sí surreal, va ataviada con cuerdas, ¿cuerdas que la atan?, ¿de las que se libera? y un gran pincel preparado para crear.

El ambiente con aberturas o ventanas circulares nos hace pensar en una especie de palacio del tiempo, donde un reloj cercano y uno lejano marcan la misma hora, las 7:17... ¿es de tarde? ¿es de mañana? La musa aprisionada entre esos tiempos aparentemente anodinos, tiempos en los que puede visitarnos la musa, pillarnos desprevenidos, pero tiempos para los que los creadores debemos estar preparados. Si una noche de vigilia se nos regala todo un poemario en duermevela, a la mañana siguiente deberíamos ponernos a escribirlo. Los creadores "padecemos" o más bien, "disfrutamos" de chispazos de lucidez, momentos de claridad en los que visualizamos una idea, esa es la visita de la musa, eternizada por la literatura.

Y luego están los relojes, el tiempo, tema que entraña una gran intriga particularmente para los artistas con inspiración en el surrealismo; y dentro de ese tiempo no-tiempo, el tiempo de los sueños. Cómo negar esa cualidad onírica del collage "Musa prisionera entre el día y la noche"; cómo negar que contemplarlo nos hace internarnos en un universo imposible, bello, mágico y encantado. Y es que la creación es así, un espacio de pureza creativa, de imaginación virgen, donde cabe tanto... cabe todo.

La ventana circular que precede a la musa nos deja ver atardecer, una ranura azul noche; y la ventana que deja detrás nos deja ver amanecer, una ranura con luz, con claridad. Y es que día y noche son metáforas también de vida, de alba y ocaso; de nacimiento y muerte; de renacer; y de ese amplio camino entre medias en el que todos estamos, los creadores creando, pero también viviendo.

La escalera del fondo también es un elemento interesante, pues nos hace pensar en elevación, en camino, en recorrido, ascenso y descenso, en como la inspiración sube y nos permite crear, y como baja y da paso a la vida cotidiana;

o en como subimos a ese palacio del tiempo, o palacio de la creación, para dedicarle la vida al sueño de poder vivir de la idea.

En los collage de Patricia encontramos un excelente manejo de las herramientas digitales y ciertos elementos generalmente comunes, la aparición de personajes, en su mayoría femeninos, con ropajes extravagantes y espacios complejos, bien construcciones arquitectónicas imposibles, o bien entornos naturales dotados de magia. Los invito a visitar su perfil de Instagram bajo **@vinopatricia** para conocer otras de sus composiciones.

La forma en que construye esos palacios mágicos me hace pensar en la obra de otro artista surrealista, pero contemporáneo, el polaco Yacek Yerka, cuyas construcciones ilusionistas encandilan al igual que las de Patricia. Es innegable el conocimiento de la construcción clásica que posee la artista, con espacios que se inspiran en construcciones de la Antigüedad, con columnas, ventanales y fuentes, pero que se modernizan y son dotados de un cierto aire futurista.

La sutileza del color tiene también un importante papel, tanto en la composición que nos atañe como en otras obras, el manejo de luz y sombra, las veladuras y transparencias en el color y el color vivo que resalta a los personajes. En nuestra escena, la luz se centra en tres personajes, musa y relojes, relojes y musa, el tiempo y la creadora, la generadora de vida, la generadora de arte: la mujer.

HOMBRE CON MISIÓN

Después de 15 años fotografiándo al tiburón ballena, el embajador de Oris, Gerardo del Villar, tiene una visión única sobre cómo conservar esta especie Rhincodon typus.

Gerardo, por favor preséntese...

Hola, soy Gerardo del Villar y soy explorador, fotógrafo y conferencista. Empecé mi vida en un rancho en el estado de Hidalgo, México. Era un niño inquieto y una vez fui torero, pero ahora soy uno de los fotógrafos submarinos más reconocidos del mundo. En épocas normales, viajo mucho, explorando o dando charlas motivacionales en conferencias internacionales.

¿Qué es un tiburón ballena y por qué le fascinan tanto?

Los tiburones ballena son los peces más grandes del océano y son los únicos miembros de la prehistórica familia Rhincodontidae. Los científicos creen que su especie se originó hace 60 millones de años. Me fascina eso, pero también su importancia para el ecosistema. A menudo son considerados como los gigantes más dóciles del océano, gracias a su naturaleza pacífica y su dieta de plancton microscópico y nekton del océano. De forma inquietante, la población mundial del tiburón ballena ha disminuido más del 50 por ciento en los últimos 75 años. Ahora está en la Lista Roja de la UICN de peligro de extinción a nivel mundial.

¿Cuánto tiempo lleva rastreándolos?

He estado fotografiando tiburones durante más de 15 años. Mi fascinación por los tiburones vino de mis padres y mi abuelo, que me hablaron de sus aventuras en el mar.

¿Por qué son tan importantes los tiburones ballena?

Como principales depredadores, juegan un papel vital en el ecosistema, al mantener a las especies por debajo de ellos en la cadena alimentaria y como indicadores de la salud oceánica. Ayudan a eliminar a los débiles y a mantener el equilibrio con los rivales, garantizando la diversidad. Sin ellos, los ecosistemas se destruirán en el futuro.

¿Cuáles son sus principales amenazas?

El tiburón ballena es un manjar en muchos lugares y la gente paga cifras muy altas por su carne, branquias, aceite y aletas para la sopa de aleta de tiburón. La demanda es alta en el mercado internacional y se siguen pescando para satisfacer esta demanda, especialmente en zonas donde la pesca no está regulada. No debemos olvidar que la pesca fortuita también es una amenaza.

¿Cómo podemos superar estas amenazas?
Necesitamos crear áreas marinas protegidas y educar a la gente sobre la importancia de los tiburones ballena. Tenemos que frenar la contaminación del mar y luchar contra el cambio climático. Todo ello es esencial para la conservación de esta especie.

¿Cómo podemos nosotros, como ciudadanos del mundo, desempeñar nuestro papel en la conservación de los tiburones ballena?
Siempre digo que hay 10 cosas que podemos hacer desde nuestras propias casas. 1. No tomar sopa de aleta de tiburón. 2. Ayudar a difundir la palabra para que podamos cambiar la persecución de estos depredadores incomprendidos. 3. Entender por qué son fundamentales para el equilibrio de ecosistemas marinos. 4. Aprender sobre las especies de tiburones que están en peligro de extinción. 5. No consumir productos producidos o derivados de los órganos de los tiburones. 6. No fomentar la compra de recuerdos que provienen de tiburones. 7. No comprar ni mantener especies de tiburones en peceras. 8. Evitar comer carne de tiburón. 9. Descubrir qué medidas existen en su país para la protección de los tiburones. 10. Unirse a una asociación dedicada a la protección de los tiburones.

¿Por qué se asoció con Oris y cómo ha impactado en su trabajo?
Me gustó la pasión de Oris al tomar medidas para proteger los ecosistemas marinos y su dedicación al difundirlo. Nuestra alianza me ha ayudado a propagar la noticia, hacer documentales, organizar exposiciones y conservar criaturas marinas en peligro de extinción, como el tiburón ballena.

Está a punto de estrenar una serie de cortometrajes con Oris, ¿de qué tratan?
La idea es ayudar a la gente a conocer más de cerca al maravilloso tiburón ballena y animarlos a involucrarse en su conservación, antes de que sea demasiado tarde.

¿Qué le parece el reloj Whale Shark Limited Edition?
El reloj es una inspiración, mostrando que, incluso en tiempos difíciles, tenemos que seguir avanzando. Estoy tan emocionado de que el tiburón ballena tenga su propio reloj, con una esfera especial efecto piel de tiburón. Es como un mensaje a este hermoso animal para que siempre siga tu propio camino.

TÉRMINOS QUE INICIAN CON "H"

Cada edición nos revela que más lectores se inician en el apasionante mundo de la relojería fina. A petición de ellos hemos creado esta sección, la cual detalla en esta oportunidad términos que inician con la letra "H". Las definiciones son del Diccionario ilustrado para relojeros profesionales, volúmenes I y II.

HARRISON, JOHN: 1693-1776. Cronometrista inglés. Se le debe la invención de un escape, del péndulo compensador de la parrilla y de la primera compensación de relojes pequeños por medio de una hoja bimetálica, provista de dos pulsadores entre los cuales pasaba el espiral. Con un cronómetro de marina obtuvo el premio del Parlamento británico prometido a quien diera la solución satisfactoria a lo que llamaban entonces "problema de las longitudes".

HEBILLA: Se le conoce también como broche. Pieza, en forma de anilla o de rectángulo, que sirve para abrochar una pulsera o una correa.

HENDIDURA: Pequeña abertura más larga que |ancha. La forma del destornillador debe corresponder a la hendidura de la cabeza del tornillo.

HERMETICIDAD: Calidad de lo estanco. Las máquinas de los relojes se deben proteger contra la introducción de polvo y de la humedad. Con tal fin se construyen cajas estancas cuya hermeticidad se puede verificar por dos procedimientos: presión o vacío.

HERRAMIENTA: Instrumento utilizado para ejecutar algún trabajo. Las herramientas utilizadas por los relojeros son numerosísimas; se las caracteriza a menudo por un verbo: herramienta para afilar, sacar, fresar, taladrar, pulir, etc.

HERTZ: Unidad de frecuencia (número de períodos o de ciclos por segundo). Símbolo Hz. Esta unidad se usa para las frecuencias elevadas, principalmente las ondas electromagnéticas. Una onda de 300,000 Hz/s.

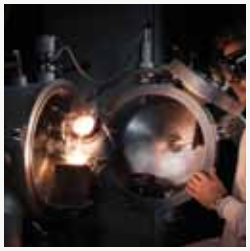
HETEROGÉNEO: Dícese de un cuerpo que no presenta por todas las partes la misma composición o estructura.

HIGRÓMETRO: Aparato que sirve para determinar el grado de humedad del aire midiendo el vapor de agua que contiene o fijando el punto de rocío o de saturación.

HOJA: Lámina delgada de cualquier material, de espesor semejante al de una hoja de un árbol. Una hoja de papel, de cartón; oro en hojas.

HORA: Cualquiera de las veinticuatro partes del día medio (hora media) o del día sideral (hora sideral). Las esferas de los relojes grandes y pequeños están generalmente divididas en doce horas. Momento determinado del día: son las ocho (horas). Existen diferentes conceptos de hora; por ejemplo: hora equinoccial, hora legal, hora local, hora temporal, hora verdadera, hora de verano, hora saltante, horas índices y hora universal.

HORARIO: Que se refiere a las horas. Los relojes finos y portátiles son instrumentos horarios.



HORNO DE FUNDICIÓN: Horno llevado a temperaturas muy elevadas para calentar o fundir metales, materias utilizadas en cerámica, etc.

HUEVO DE NUREMBERG: Reloj ovalado, muy grueso, del siglo XVI, provisto de un escape de varillas y de un caracol.

HUMEDAD: Estado de lo que está húmedo. Cantidad de vapor de agua contenido en un volumen de aire determinado. La humedad del aire se mide con el higrómetro. Un cierto grado de humedad es necesario para las vías respiratorias. En un taller de relojería, el grado de humedad del aire expone a la oxidación si pasa de cierto límite.

HUSOS HORARIOS: Para facilitar las relaciones internacionales, se ha dividido la superficie de la Tierra en 24 husos iguales, cada uno limitado por dos meridianos: la distancia de los ejes de los husos adyacentes es de 15 grados o una hora. El huso horario cero es aquel cuyo eje es el meridiano de Greenwich: en los otros husos, la hora difiere de la de Greenwich en un número entero de horas.

ENPUNTO ES UNA REVISTA ESPECIALIZADA EN LA ALTA RELOJERÍA MUNDIAL, SU PUBLICACIÓN ES CUATRIMESTRAL, LA PRÓXIMA EDICIÓN, VERANO 2021, SALDRÁ AL MERCADO EN JULIO. EL EJEMPLAR IMPRESO ESTÁ DISPONIBLE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE LOS SELECTOS ANUNCIANTES; MIENTRAS QUE LA VERSIÓN DIGITAL PUEDE DESCARGARSE GRATUITAMENTE DESDE EL PORTAL EN-LÍNEA WWW.ENPUNTO.COM PARA SUSCRIBIRSE O SI DESEA MÁS INFORMACIÓN ENVÍENOS UN EMAIL A INFO@ENPUNTO.COM

ENHORA

Pasión por los detalles

El rubí tiene una dureza de 9 en la escala Mohs

www.enhora.com.gt
/ relojeriaenhora
5952 8484

PATEK PHILIPPE
Cartier
FREDERIQUE CONSTANT
HUBLOT
OMEGA
ORIS

cartier.com

PASHA DE *Cartier*

ENHORA

20 Calle 25-85, Zona 10 ~ Galerías La Pradera, Local 217 ~ Ciudad De Guatemala, 01010 ~ 502 2507 0000