enpunto

REVISTA DE COLECCION PRIMAVERA 2018 No.51

WWW.ENPUNTO.COM

MY CHOICE

SEAMASTER AQUA TERRA
MASTER CHRONOMETER

OMEGA

DISPONIBLE EN:

ENHORA
Galerías La Pradera • Local 217

BACKVELD LODGE
CITY VISIONS

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Inicie su propia tradición.

Un reloj Patek Philippe
nunca será exclusivamente suyo.

Usted sólo tiene el placer de cuidarlo
para la siguiente generación.

Nautilus Ref. 7118/1A

ENHORA

Galerías La Pradera, Local 217
www.enhora.com.gt

HUBLOT

THE ART OF FUSION

OFFICIAL WATCH
SCUDERIA FERRARI

Big Bang Ferrari King Gold.
King Gold case inspired by the brand's iconic lines. In-house UNICO chronograph. Interchangeable strap with a patented attachment. Limited edition of 500 pieces.

ENHORA

Galerías La Pradera • Local 217

www.enhora.com.gt

hublot.com • f • 🐦 • 📷

W A T C H

B E Y O N D

ENHORA

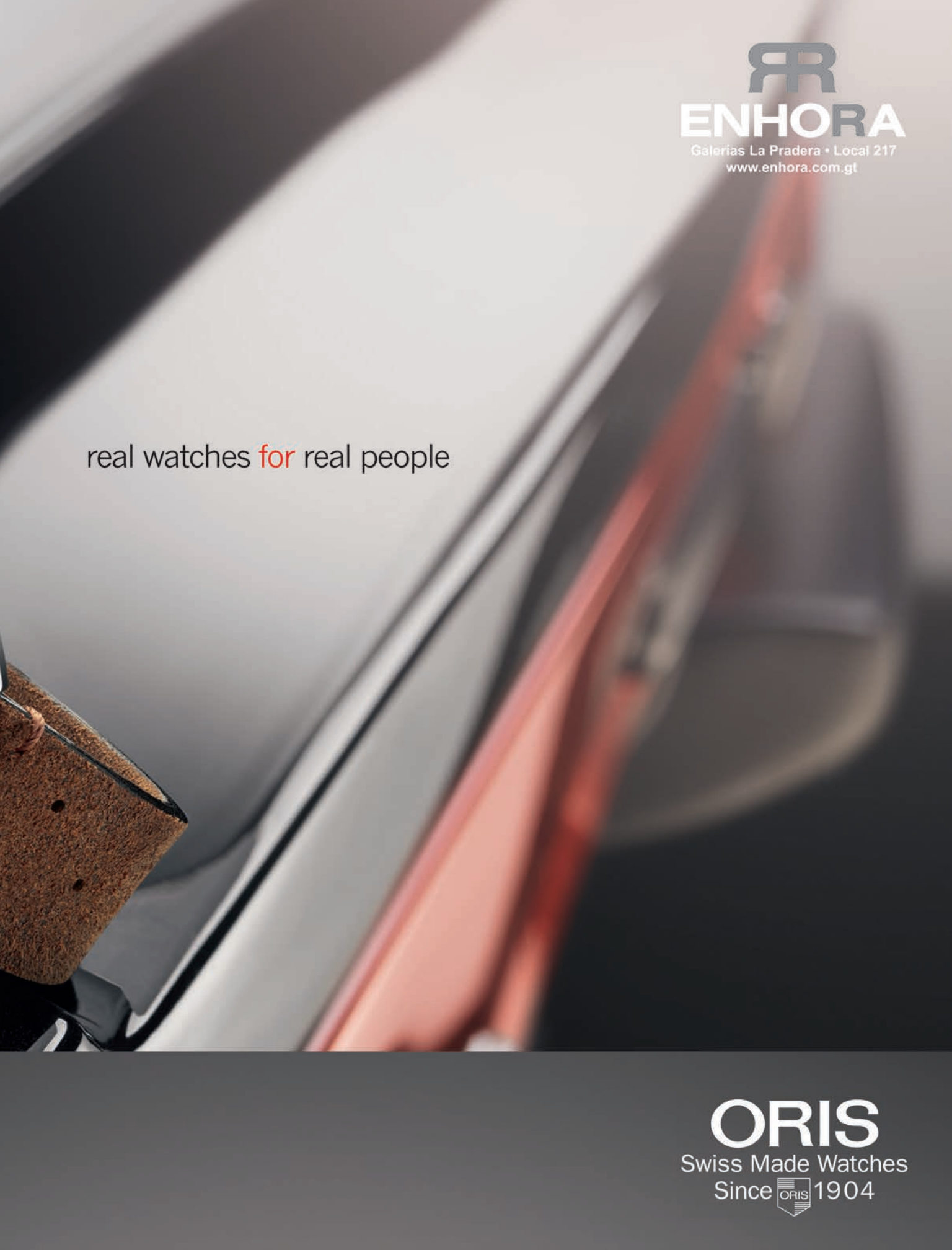
Galerías La Pradera • Local 217
www.enhora.com.gt

Bell & Ross

TIME INSTRUMENTS

BR 03-92 DIVER · www.bellross.com

Oris Chronoris Date
Automatic mechanical movement
Stainless steel case and crowns
Revolving inner bezel timer function
Sapphire crystal domed on both sides
Water resistant to 10 bar/100 m
www.oris.ch


ENHORA
Galerías La Pradera • Local 217
www.enhora.com.gt
real watches for real people
ORIS
Swiss Made Watches
Since 1904

FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE

Move more. Sleep better. Improve.

Horological Smartwatch

frederiqueconstant.com/smartwatch

ENHORA

Galerías La Pradera • Local 217

www.enhora.com.gt

sleep is the foundation
Sunday, Sep 18
deep sleep
5:10
light sleep
3:29
awake
0:11
fell asleep
0:05
woke up
1 time
12
100
FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE
9
3
6
08
20
40
60
COMPANION APP AVAILABLE ON
Available on the App Store
Google play

60 YEARS OF ADVENTURE
AND DISCOVERY
LN-NCC
ENHORA
Galerías La Pradera • Local 217
www.enhora.com.gt

BREITLING
1884
AUTOMATIC
superOcean
200M/660FT
12
superOcean
HERITAGE
SINCE 1957
BREITLING
1884

WWW.MIMIMILANO.COM

MIMÍ

BROGGIAN MILANO

ENHORA

Galerías La Pradera • Local 217
www.enhora.com.gt

Tiempo.

Concepto que significa tanto como nada. Su interpretación varía dependiendo a quién, cómo, cuándo y dónde se pregunte. El término se adapta fácilmente a diferentes circunstancias. Y, por tal razón, lo conjugamos con otras palabras en los títulos de las notas editoriales relacionadas con relojes. Sí es justo lo que hacen los fabricantes suizos, encontrar maneras distintas de expresar la medición del tiempo en pequeñas cajas, en cuyo interior trabajan diminutos componentes de forma sincronizada.

¿Qué pasa si una de estas partes no cumple su propósito? Simplemente el reloj no indicará la hora precisa. He aquí el resultado del ingenio humano en concebir estas potentes máquinas que marchan sin detenerse los 365 o 366 días del año. La próxima vez que retire el reloj de su muñeca, aprécielo y reflexione en las horas-hombre invertidas en el desarrollo, investigación, fabricación, terminado y ensamblado. Su reloj es una obra de arte mecánica que merece ponerlo con cuidado sobre la mesa de noche.

Lo emocionante de esta industria son sus historias. Una parte, conocer la fuente de inspiración de las manufacturas en la concepción de nuevos modelos. Esta es la contribución de Revista Enpunto, trasmitir las innovaciones y novedades de la alta relojería. Y la otra parte, no la conocemos. Es decir, los motivos íntimos de clientes finales que adquieren las piezas. Cada compra es un sentimiento personal. Al igual que el tiempo, un reloj simboliza tanto para alguien como nada para otro.

La oferta de relojes es muy amplia, hay para todos los gustos y presupuestos. En esta oportunidad proponemos una muestra de impresionantes guadatiempos. Descubrirá sus historias y funcionalidades, pero nos quedaremos con la duda del por qué de sus destinos. Esperamos goce de los demás artículos sobre el tiempo, donde lo haremos viajar y celebrar. Y, por último, encontrará definiciones de términos relojeros que inician con las letras “U”, “V” y “Z”. Concluimos el abecedario. Le deseamos buena lectura.

Federico Richard
federico@enpunto.com

EDITOR + DIRECTOR
Federico Richard

EDITA
Corporación Enpunto, S.A.
20 Calle 25-85 Zona 10
Galerías La Pradera, Local 217
01010 Guatemala, Guatemala
+502 2507 0000
www.enpunto.com

PUBLICIDAD
Cynthia de Quezada
+502 5318 8463

REDACCIÓN
León Aguilera
Edgar Alvarado
Beatriz Bonduel
Georgina Cáceres

CONTABILIDAD
Josefina Santizo

DISEÑO GRÁFICO
Johanna Paulson
Pea-nut design studio
www.pea-nut.com

SUSCRIPCIONES
Xiomara Yanes

TRADUCCIÓN
Vasni Bran

EDICIÓN IMÁGENES
Daniel Aragón

IMPRESIÓN
Visión Digital

FOTOGRAFÍA
Lalin Photo
www.lalinphoto.com

PÁGINA WEB
Alvaro Ríos

TIRAJE
10,000 Ejemplares

ENPUNTO ES UNA PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL. LOS ARTÍCULOS EXPRESAN LA OPINIÓN PERSONAL DE LOS AUTORES. SE PROHÍBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO EN ESTE NÚMERO. LOS EDITORES DECLINAN CUALQUIER RESPONSABILIDAD RESPECTO A LA VERACIDAD DE LOS MENSAJES.

®ENPUNTO ES UNA MARCA REGISTRADA.

ensumario

16
eneditorial
PALABRAS DE BIENVENIDA
DE ENPUNTO

20
enbell&ross
TIEMPO DE RESCATE

22
enjaeger-lecoultre
TRES TIEMPOS

24
enpatekphilippe
APUNTANDO AL TIEMPO

26
enbreitling
TIEMPO SIMULTÁNEO

28
enomega
NUEVOS TIEMPOS

30
enhublot
SIMPLIFICANDO EL TIEMPO

32
enfrederiqueconstant
TIEMPO DE ELEGANCIA

34
enoris
ADELANTANDO EL TIEMPO

36

EN JOYAS

LET YOUR SPIRIT FLY...

38

EN ACCESORIOS

UN STARTBOX PERSONALIZADO

40

EN MONUMENTO

EL RELOJ DE DOS MILENIOS DE ANTIGÜEDAD

42

EN DESTINO

LISBOA: OPULENCIA, HISTORIA Y FIESTA NOCTURNA

© klavaza

44

EN INSPIRACIÓN

CARRILLON À BRUXELLES

46

EN PERSONAJE

EL RELOJ DEL CAPITÁN DE FRAGATA

48

EN SOCIALES

10 ANIVERSARIO DE ENHORA

50

EN TRIVIA

¿RECONOCE EL MODELO?

52

EN GLOSARIO

TÉRMINOS QUE INICIAN CON "U", "V" Y "Z"

02
04
06
08
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

Tiempo de rescate

Bell&Ross es un entusiasta del mundo militar y de sus códigos. Desde sus orígenes, la marca relojera ha considerado como héroes a los profesionales de la defensa. Comparte los mismos valores de eficiencia y excelencia con estos valientes hombres y mujeres, y ha "reclutado" su saber para desarrollar relojes con funciones muy especiales.

Partiendo de esta premisa, Bell&Ross rinde homenaje este año a los profesionales del salvamento marítimo, en particular a los pilotos de helicóptero y a los buzos, con la creación de dos instrumentos diseñados para apoyarlos en sus misiones.

Bell&Ross ha creado dos relojes que se adaptan a las necesidades operativas de estos profesionales en sus intervenciones en alta mar. Estas unidades militares o civiles actúan con la ayuda de helicópteros y sus acciones, a menudo muy arriesgadas, son muchas veces espectaculares.

La histórica colección Vintage de Bell&Ross es el cimiento de la serie Garde-Côtes. Los dos nuevos relojes heredan su caja redonda, que ha sido rediseñada en una versión más deportiva y moderna. Además, se engalanan con un juego de tres colores: gris, naranja y blanco.

El gris metálico de la esfera recuerda al del fuselaje de los helicópteros de salvamento marítimo. Este gris también es usado en el camuflaje de los buques militares. El naranja de la esfera y del segundero evoca los códigos visuales empleados en la seguridad marítima. Brinda una lectura óptima de la medición del tiempo y es usado en los trajes de los buzos a bordo de los helicópteros en sus misiones. Es de gran visibilidad en las distancias largas y vital en los rescates marítimos. Y el blanco dibuja las cifras, los índices y las agujas de las horas y los minutos. El revestimiento fotoluminiscente garantiza su lectura, incluso en la oscuridad.

La colección está formada por dos modelos automáticos: uno de tres agujas con indicación de la fecha y un cronógrafo de dos contadores, también con fecha.

La versión de tres agujas es de diseño muy contemporáneo. Las horas, minutos y segundos están marcados por agujas centrales. La fecha ocupa una ventanilla entre las 4 y 5 horas. Encontramos las emblemáticas e imponentes cifras de la marca en las 12, 3, 6 y 9 horas. Son perfectamente legibles y permiten una lectura óptima de la hora. Este modelo, equipado con un bisel giratorio bidireccional graduado con una escala de 60 minutos, permite establecer marcas temporales para ajustar aún más los tiempos de la misión.

El protector de la corona garantiza la hermeticidad y evita un desbloqueo accidental. Este reloj de fácil lectura, hermético y resistente, se adapta a la perfección a las misiones de salvamento marítimo.

El cronógrafo es más deportivo y también incluye un protector de corona que es ideal para las intervenciones acuáticas de los rescatistas. Los pulsadores del cronógrafo van enroscados para obtener una hermeticidad y seguridad máximas. El bisel fijo incluye una inserción negra anodizada y graduada con un pulsómetro. Esta función, coordinada con el cronógrafo, permite medir las pulsaciones cardíacas y resulta muy útil para los rescatistas que prestan primeros auxilios.

TRES TIEMPOS

La colección Master Control nació hace 25 años. Esta línea constituye la expresión de una tradición relojera refinada, minuciosamente cultivada por Jaeger-LeCoultre, conjugando estética clásica y prestaciones técnicas que ilustran la calidad de los movimientos de la manufactura.

Para celebrar estos 25 años de historia, la Grande Maison presenta una nueva expresión de tres funciones emblemáticas de la línea que busca inspiración en el rico patrimonio de los relojes redondos de Jaeger-LeCoultre: el Master Control Date, el Master Chronograph y el Master Geographic. La fecha, el cronógrafo y la complicación geográfica son tres funciones que acompañan a sus propietarios en su vida cotidiana y que han forjado el éxito de la línea Master Control. ¡Es un placer volver a encontrarlas en esta nueva interpretación!

Además de la estética clásica emblemática de la colección, estas piezas dotadas de movimiento mecánico de carga automática presentan un encanto *vintage* enaltecido por la profundidad del elegante color azul. Las agujas bastón esqueletizadas, el segundero central azulado, las complicaciones y la minutería también adoptan como *leitmotiv* ese mismo color azul marino. Para acompañar con elegancia los tres nuevos rostros de la colección, el brazalete en piel de caimán se viste de un azul con un matiz profundo.

Un juego de luces etéreo cobra vida en estos modelos gracias a sus sutiles acabados. Mientras el bisel y las asas lo lucen pulido, el canto está finamente satinado, lo que dota a la caja de una sofisticación que le ofrece un encanto suplementario. La parte externa de las esferas presenta un satinado circular que contrasta con su centro, dotado de un acabado opalino. De esta manera la luz se refleja bajo distintos ángulos, reforzando la legibilidad de las indicaciones. Un contraste que destaca aún más gracias a los índices negros de las horas en el centro del reloj.

El Master Control Date transmite un encanto genuino. Sus líneas puras, redondeadas, reflejan la esencia de la línea Master Control, que luce los dígitos emblemáticos 6, 9 y 12. El 3 ha cedido su lugar al indicador de la fecha. Esta función simple sigue siendo un *must* de la relojería. Con su movimiento automático, albergado en una caja de 39 mm de diámetro que se ciñe con elegancia a la muñeca, este modelo aporta una gran satisfacción a su propietario. Es el reloj ideal para el día a día del hombre activo, que lo puede lucir tanto en el trabajo como en una ocasión especial que exija mayor elegancia. Para prolongar el placer del descubrimiento, un fondo de cristal de zafiro revela el calibre 899/1 y su masa oscilante de oro de 22 quilates.

El Master Chronograph presenta las líneas características de la colección Master Control por su diseño contemporáneo de inspiración *vintage*. Su *look* casual *chic* seducirá a los amantes de esta complicación emblemática en busca de un modelo original. Fácil de utilizar gracias a los dos pulsadores situados sobre el canto, el cronógrafo dispone de dos contadores que indican las horas y los minutos repartidos en armonía sobre la esfera. Lucen un color azul vivificante que también se ha adoptado en las agujas de acero azulado, así como en el taquímetro, que corre discretamente sobre el contorno externo. Esta útil complicación permite medir con facilidad la velocidad de un recorrido entre un punto y otro. Con su caja de 40 mm de diámetro, este reloj automático de aspecto deportivo ofrece sobre la muñeca una presencia elegante y relajada a la vez.

El Master Geographic, modelo emblemático de la colección Master Control, da al viajero una manera inédita de leer el segundo huso horario. La apertura en la parte inferior de la esfera ofrece el nombre de 24 ciudades del mundo que representan la totalidad de los husos horarios. Fácil de ajustar por la corona fijada sobre la caja a la altura de las 10 horas, el indicador de este segundo huso horario está decorado con un *guilloché* circular que atrae la luz desde otro ángulo y ofrece un elegante contraste con los otros acabados de la esfera. Con su distinguido color azul, este modelo destila frescura y ofrece al mismo tiempo un estilo sobrio y clásico.

Apuntando al tiempo

El nuevo Calatrava referencia 6006G, con aguja de calendario y pequeño segundero, rinde un particular homenaje al calibre 240 que celebró su 40 aniversario. Y es que gracias a la particularidad de la construcción del calibre 240 PS (pequeño segundero), su esfera de líneas resueltamente sobrias y gráficas destaca gracias a una sutil excentricidad: la posición inédita del pequeño segundero entre 4 y 5 horas. Este toque de originalidad fue muy bien acogido en 1991 cuando Patek Philippe presentó su modelo Calatrava extraplano referencia 5000 con pequeño segundero descentrado y sistema de cuerda automática, y desde entonces se ha impuesto como un signo distintivo inconfundible.

El nuevo Calatrava referencia 6006 de oro blanco sustituye a los modelos de la referencia 6000, lanzada en 2005, haciendo resaltar aún más la elegancia de esta geometría depurada mediante sutiles toques. La caja redonda de clásicas líneas ha ganado dos milímetros de diámetro, pasando de 37 a 39 mm, lo que refuerza su presencia en la muñeca. Gracias a este tamaño ligeramente superior, su perfil, aunque sigue siendo igual de plano, parece aún más fino y elegante. Asimismo, ofrece un mayor espacio a la esfera del reloj, donde diseñadores y especialistas en fabricación han podido dar rienda suelta a su arte.

Patek Philippe ha conservado el estilo muy gráfico de esta esfera, con su diseño de dos tonalidades, el dibujo depurado de sus cifras arábigas y su calendario de aguja particularmente legible gracias a una escala en el contorno. A ello se suma el toque característico del pequeño segundero situado asimétricamente entre las 4 y 5 horas. Las novedades se ponen de manifiesto a nivel de los detalles: en los colores de la esfera –negro ébano y plateado– y en los acabados contrastados de las diversas zonas circulares. El centro, negro, va subrayado con una decoración *soleil,* mientras que el círculo minutero plateado, con los índices de los minutos y los cinco minutos calcados en negro, presenta un acabado azulado de gran finura.

La zona exterior de la esfera es totalmente negro ébano, pero estructurada en dos acabados contrastados: decoración *soleil* para la escala de la fecha, azulada para el círculo de las horas. El pequeño segundero asimétrico plateado resalta en esta composición como una luz en la noche. Las agujas de horas y minutos han sido igualmente retocadas dotándolas de una forma de bastón calado y lacadas en blanco, lo que les da una abertura más ancha al tiempo que las hace parecer más ligeras. En cuanto a la aguja de calendario, su fina media luna ha sido sustituida por una cabeza de flecha lacada en rojo, que señala exactamente la cifra de la fecha.

02
04
06
08
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

Tiempo simultáneo

Breitling reafirma su dominio en el ámbito del cronógrafo lanzando su propio movimiento de cronógrafo con ratrapante, una de las complicaciones relojeras más sofisticadas. Desarrollado en la línea de los instrumentos para profesionales, este calibre manufactura B03, que es objeto de dos patentes, se distingue por su novedosa construcción que garantiza el máximo de precisión, robustez y fiabilidad. Para presentar este importante avance técnico, Breitling ha elegido su modelo más emblemático, el célebre Navitimer, disponible en acero o en oro con una exclusiva esfera de color bronce.

Si son raras las marcas relojeras que poseen sus propios movimientos de cronógrafos mecánicos, más raras son aún las que proponen igualmente un movimiento con ratrapante realmente desarrollado y fabricado en sus propios talleres. Con el lanzamiento del calibre manufactura B03, oficialmente certificado cronómetro por el C.O.S.C., Breitling confirma una vez más su liderazgo en el ámbito del cronógrafo mecánico y su papel capital en el desarrollo de este tipo de instrumentos, marcado entre otros por la invención del primer pulsador independiente en posición de 2 horas (1915), el segundo pulsador independiente (1934) y el primer cronógrafo de cuerda automática (1969). Una tradición en la que se inscribe el Duograph de 1944, uno de los grandes clásicos de Breitling, dotado de un movimiento de cronógrafo extraplano con función ratrapante, muy apreciado por los coleccionistas.

Dotado de dos agujas centrales de cronógrafo superpuestas, una de las cuales puede pararse para medir un tiempo intermedio mientras que la principal sigue su camino, el cronógrafo con ratrapante pasa por ser uno de los mecanismos relojeros más difíciles de construir. Este es el motivo por el que esta gran complicación se fabrica generalmente en pequeñas series y exige de los relojeros un largo trabajo de ajuste y reglaje (retoque del juego del móvil de ratrapante, adaptación de la tensión de los resortes, reglaje de la penetración de las pinzas, etc.). Desarrollando su propio movimiento de cronógrafo ratrapante, Breitling ha dado una dimensión renovada a este mecanismo de excepción. Fiel a la filosofía de “instrumento para profesionales”, el especialista de los relojes técnicos ha puesto el acento en la robustez, precisión y fiabilidad a gran escala. Calidad en serie, como rezaba un eslogan Breitling de los años 1940. El objetivo era crear un sistema capaz de ofrecer las mejores prestaciones con un mínimo de componentes y suprimir el largo proceso de ajuste. En resumen, se trató de encontrar una solución sencilla y eficaz a un problema complejo, lo que ha necesitado varios años de búsquedas y pruebas.

Para hacer destacar su nuevo motor de excepción, Breitling ha elegido su célebre Navitimer, el más veterano de todos los cronógrafos mecánicos fabricados en el mundo (1952). Dotado de una caja de 45 mm de diámetro, el Navitimer Rattrapante está disponible en acero, así como en una edición limitada a 250 piezas de oro rosa. Ambos relojes se distinguen por su esfera exclusiva color bronce, en la que destacan los contadores y un realce plateado que se inspira en el Navitimer clásico. Un detalle muy refinado: el logo de la “B” y el ancla que adorna normalmente la base de las agujas de cronógrafo del Navitimer se encuentra aquí dividido entre las dos manecillas, con la “B” en la aguja roja de cronógrafo y el ancla en la aguja de ratrapante; ambos elementos aparecen separados cuando la aguja de ratrapante está parada, y se vuelven a unir para formar el logo completo cuando las agujas se superponen. El pulsador de ratrapante, alojado en la corona a las 3 horas, permite parar y reiniciar la aguja de ratrapante tantas veces como sea necesario durante el cronometraje, para medir tiempos intermedios o contrastar los resultados de varios contrincantes. El máximo exponente del cronógrafo mecánico en un reloj de leyenda.

02
04
06
08
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

NUEVOS *tiempos*

El Speedmaster es uno de los
cronógrafos más famosos del mundo.
Ahora, Omega presenta esta elegante
colección de 38 mm de diámetro.
El célebre *look* y la tradición permanecen en ella,
pero el imperecedero diseño ha recibido un toque
estético depurado y novedoso. Para quienes
aprecian tanto el estilo clásico como el actual,
cada modelo se ha realizado teniendo en cuenta
la sencillez, el tamaño y el color.

Catorce nuevos modelos compondrán
toda la línea Speedmaster 38 mm, tanto masculina
como femenina. Los cuatro presentados aquí
proporcionan una cautivadora perspectiva
general de toda la gama.

A simple vista, resulta evidente que cada Speedmaster
38 mm incluye subesferas ovales horizontales y un
fechador oval vertical situado a las 6 horas. Este diseño se
inspira en los totalizadores ovales que Omega utilizó en
el pasado para varios de sus relojes De Ville.

En ciertos modelos, Omega ha podido añadir
un bisel tachonado de diamantes y mantener también la
famosa escala taquimétrica del Speedmaster.
Este diseño de doble bisel ha permitido añadir la elegancia
de los diamantes y conservar el ADN deportivo del
Speedmaster original.

La caja del primer modelo, llamado Cappuccino, es de acero y oro Sedna. Luce una atractiva esfera bicolor y la pulsera es de piel de color marrón topo.

La versión del segundo modelo es de acero, con esfera de nácar blanco y pulsera de piel también blanca. Los contadores ovales lucen rebordes de diamantes y las agujas están rodiadas, excepto las de la función de cronógrafo, que son de oro rosa.

El tercer modelo tiene caja de acero y oro amarillo. Un bisel de aluminio verde y una pulsera de piel también verde complementan la esfera plateada opalina. Las agujas son de oro amarillo, excepto las de la función de cronógrafo, que están barnizadas de verde.

El último modelo que Omega tiene la satisfacción de presentar luce caja de acero y esfera de color azul claro con cepillado solar. El bisel es de aluminio azul y el brazalete pulido y cepillado ofrece una nueva y mejorada integración a la caja. Las agujas están rodiadas; excepto las de la función de cronógrafo, que son azules.

En todos los modelos, el fondo de caja lleva estampado el icónico medallón del Hipocampo, típico del Speedmaster, y el movimiento es el calibre 3330, dotado de tecnología Co-Axial y espiral de silicio. Esta magnífica realización proporciona a cada reloj una garantía de 4 años.

02
04
06
08
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

SIMPLIFICANDO EL TIEMPO

Hublot simplifica de forma ingeniosa el uso de una complicación compleja: el GMT. De un huso a otro con tan solo presionar un pulsador.

Se ha dotado al movimiento de desarrollo interno Unico de un nuevo módulo patentado que permite actualizar, de forma instantánea, el segundo huso horario mediante un pulsador y que ofrece una lectura simplificada de la hora local, indicada mediante la aguja principal y clásica del reloj. La hora de la ciudad de origen se lee por su parte gracias a una segunda aguja de las horas en forma de flecha que integra la noción de día y noche y que se ajusta mediante la corona. Hoy en día subimos en aviones como si viajáramos en auto y cambiamos sin parar de huso horario. Además, el GMT está considerado como una de las complicaciones más útiles y la que se utiliza con más frecuencia. De ahí la necesidad de simplificar su funcionamiento y de optimizar su legibilidad.

"*Cualquier problema complejo tiene siempre una solución simple. Todo depende de cómo se vean las cosas. Viajo tanto que a menudo mi reloj es el único que sabe la hora en mi país de origen y del país en el que aterrizo. Tengo que admitir también que nunca he encontrado un modelo GMT suficientemente simple para que resulte útil para utilizarlo simplemente como es debido. Gracias al ingenio de nuestro equipo de Investigación y Desarrollo, ese objetivo se ha cumplido y estoy convencido de que al Big Bang Unico GMT le van a salir muchos imitadores*", puntualizó el presidente de Hublot, Ricardo Guadalupe.

La ingeniosidad del módulo desarrollado por la manufactura Hublot reside en su simplicidad. Una invención patentada que permite resolver de forma sencilla una indicación útil compleja. El Big Bang Unico GMT es un reloj con estética original y legibilidad óptima, combinadas con una actualización muy rápida del segundo huso horario con la posibilidad de corregir el tiempo con tan solo presionar un pulsador.

Los dos pulsadores que incorpora la caja del Big Bang Unico GMT no son los propios de un cronógrafo. Su estética se ha rediseñado a propósito para distinguirlos y su forma rectangular recuerda a la de los pulsadores históricos de los primeros modelos Big Bang. El pulsador situado en las 2 horas permite avanzar una hora con cada presión, mientras que con el situado en las 4 horas se retrocede. Un dispositivo de seguridad bloquea la activación simultánea de los dos pulsadores. Puesto que la hora GMT (hora local) se ajusta independientemente de las otras agujas con tan solo presionar un pulsador, los trenes de ruedas de los minutos y los segundos no se accionan, de modo que no es necesario sincronizar todas las agujas con cada cambio de huso.

Los dos husos disponen del mismo espacio de indicación en la esfera, lo que les confiere legibilidad óptima. La hora local se indica por medio de la aguja principal. La cuarta aguja en forma de flecha, que indica la hora del lugar de origen en 12 horas, está correlacionada con un disco de día y noche que permite distinguir de un vistazo si son las 5 horas de la madrugada o de la tarde. La graduación de las 12 horas aparece de forma alterna, grabada en la esfera e indizada en el bisel. Un elemento funcional que confiere asimismo a la pieza su identidad distintiva.

Con una caja de 45 mm de diámetro, el Big Bang Unico GMT se presenta en una versión de titanio y otra de fibra de carbono, con correa de caucho natural azul y negro, estructurada y con líneas. Ambos están equipados con el ingenioso sistema de pulsera intercambiable One Clic. El movimiento Unico se ha replanteado para convertirlo en un calibre con función GMT integrada. 358 componentes accionan el movimiento HUB1251, que late a una frecuencia de 28,800 alternancias/hora y que dispone de una reserva de marcha de 72 horas.

Tiempo de elegancia

Frédérique Constant lanza dos nuevos Runabout para rendir homenaje a las embarcaciones Riva de los años 20 del siglo pasado, cuando la elegancia y el estilo presidían la escena social.

En 2009, Frédérique Constant inició su colaboración con la Riva Historical Society de la mano de Piero Mario Gibellini y Carlos Riva, cuyo único objetivo es preservar las embarcaciones Riva que quedan en el mundo y ayudar a sus propietarios a salvaguardar sus preciadas posesiones de la mejor manera posible. Con el lanzamiento de estos dos nuevos relojes, Frédérique Constant honra su compromiso con la preservación del apellido Riva y lo que este representa.

Aquel mismo año, Frédérique Constant lanzó su primer reloj Runabout, cuyo nombre evoca a estos legendarios yates. Considerados la élite europea de los Runabouts, los modelos de Riva eran originariamente pequeños, rápidos y potentes y tenían capacidad para entre cuatro y ocho personas, por lo que eran ideales para practicar actividades de ocio como la pesca, los deportes náuticos o la simple navegación. Los Runabouts de Riva son la musa ideal en la que inspirarse para diseñar un reloj de aire italiano con estilo y elegancia.

Las dos nuevas versiones del Runabout de Frédérique Constant representan un reloj clásico y sofisticado que indica la hora, minutos, segundos, fecha y el tiempo GMT sobre 24 horas, con una esfera con decoración *guilloché* e índices luminiscentes aplicados. El conjunto se completa con una caja de acero pulido de 42 mm de diámetro dividida en tres partes y con la parte del fondo transparente, para apreciar el mecanismo del calibre FC-350, que incluye un módulo de segundo huso horario de fabricación propia.

La primera opción presenta una esfera plateada con aguja GMT azul y correa de piel azul marino a juego. Por su parte, la segunda opción ofrece la esfera de color gris oscuro con aguja GMT blanca en contraste y correa de piel marrón claro. Ambos modelos forman parte de una edición limitada de 2,888 unidades cada una y se presentan en una lujosa caja de regalo de madera que incluye una detallada versión a escala de una embarcación Runabout.

La asociación entre Frédérique Constant y la Riva Historical Society continúa con estas dos nuevas adquisiciones de la colección Runabout, que permiten revivir la elegancia y el estilo de los años 20 del siglo pasado.

ADELANTANDO EL TIEMPO

La sed de creación de Oris en su amplia e ilustre historia ha dado lugar a numerosos relojes innovadores. La compañía relojera independiente suiza continúa su búsqueda de complicaciones que rompen las reglas del juego con el Big Crown ProPilot Worldtimer, un reloj que ajusta los diferentes husos horarios con solo girar el bisel.

Esta innovación desarrollada por Oris es una actualización del Worldtimer presentado en 1997. El reloj original exhibía pulsadores de más y menos en el canto de la caja que al presionarlos cambiaban la hora local hacia delante o hacia atrás en saltos de una hora, sin necesidad de extraer la corona o detener el funcionamiento del reloj. Contaba también con indicaciones de pequeño segundero, hora local e indicación de día y noche, así como un mecanismo patentado donde la fecha controlaría el ajuste del tiempo, incluso si eso significaba retroceder a medianoche. Este mecanismo marcó un referente para la industria relojera suiza y ha sido utilizado en muchos relojes Oris desde hace más de dos décadas. Ahora, es justamente reconocido como un hito en la célebre trayectoria de Oris.

Hoy, Oris lleva su complicación World Time a otro nivel. El Big Crown ProPilot Worldtimer ofrece la misma funcionalidad que su antecesor de 1997, solo que ahora los pulsadores han desaparecido y la hora local se ajusta mediante la rotación del bisel. Al girar el bisel en el sentido de las agujas del reloj la aguja horaria central avanza en saltos de una hora; en sentido contrario retrocede en saltos de una hora.

El reloj que aloja esta rompedora innovación se encuentra en la línea Big Crown ProPilot, una colección de relojes de piloto de Oris aclamada por la crítica. Cuenta con el característico bisel estriado ProPilot, un diseño inspirado en las turbinas de los aviones que también facilita el agarre del bisel cuando se ajusta la hora local.

El espíritu de desarrollo de Oris continúa en las innovaciones realizadas en la hebilla de las correas de piel y textil del reloj. La hebilla presenta un sistema de ajuste de la longitud, basado en el método del cinturón de seguridad del avión. El reloj se encuentra disponible también con brazalete metálico.

Existen dos versiones del reloj. El primero con esfera antracita y anillo superior del bisel pulido, dirigido a hombres de negocios que viajan con estilo. El segundo cuenta con esfera negra y anillo superior del bisel cepillado, deslumbrando por su evidente desempeño en cabina. Ambos albergan un movimiento mecánico automático, en consonancia con la filosofía de Oris de crear únicamente relojes mecánicos.

"*Este momento es muy significativo para la historia de los World Time*",
declaraba el presidente de Oris, Ulrich W. Herzog, quien también supervisó
el lanzamiento del original en 1997.

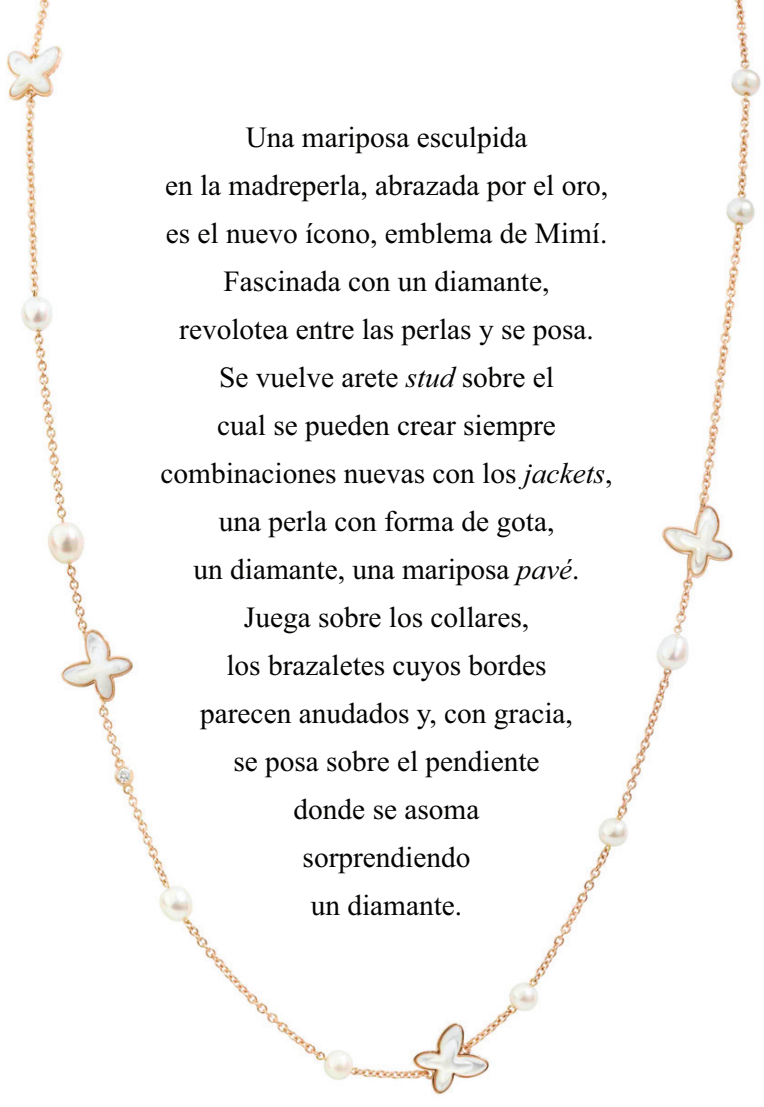
"*Me complace presentar otro reloj innovador que tiene auténtico valor para pilotos y viajeros. En el fondo, este sigue siendo un auténtico instrumento de vuelo. Disfrutamos de un gran apoyo por parte de la comunidad de la aviación y estamos muy orgullosos de haber desarrollado un diseño adaptado a sus necesidades*".

02
04
06
08
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

Let your spirit fly...

Mimí es poesía.
Traduce en joyas el deseo de
liberarse, viajar, descubrir, abrir las alas...
I wish I could fly. Con gemas y oro,
Mimí diseña un jardín encantado
donde FreeVola, Bloom,
Farfalla, Libella y Foglia ondean
en la hierba florecida para descubrir
el mundo. Vuelan ligeras hasta
saciarse del movimiento perpetuo
y se posan transformándose
en joyas.

Vuela libre, frívola y encantadora, feliz de estar en el mundo.



Una mariposa esculpida
en la madreperla, abrazada por el oro,
es el nuevo ícono, emblema de Mimí.
Fascinada con un diamante,
revolotea entre las perlas y se posa.
Se vuelve arete *stud* sobre el
cual se pueden crear siempre
combinaciones nuevas con los *jackets*,
una perla con forma de gota,
un diamante, una mariposa *pavé*.
Juega sobre los collares,
los brazaletes cuyos bordes
parecen anudados y, con gracia,
se posa sobre el pendiente
donde se asoma
sorprendiendo
un diamante.

Diez años de irresistibles largos collares
Shan y ahora el *sautoir* FreeVola se adueña del
escenario, en continuidad con las sofisticadas longitudes,
los exclusivos cabujones y el insólito jade lavanda.
Magnífico icono, la mariposa vuela en el celeste de la nube de
calcedonia, se emociona con el rosa suave del cuarzo y el delicado verde
de la prenhita, fascinada por la intensidad del jade, se hunde en el verde agua
de la calcedonia y juega con las transparencias
del cuarzo hialino.

El *sautoir.* Joya “cult” que de Mimí continúa revelando la poesía,
los colores y las emociones.

UN STARTBOX PERSONALIZADO

Por el 10 aniversario de Enhora, relojería especializada en guardatiempos de alta gama en Guatemala, la firma ginebrina Frédérique Constant concibió una serie de edición limitada a 25 relojes conmemorativos. Estos ejemplares se entregaron en un estuche especial de la marca, cuya placa metálica tenía impresos los isotipos de la manufactura y el establecimiento, así como también la insignia suprema de la República con la interpretación circular de las franjas celestes de la bandera nacional.

Además de esta excepcional presentación y por tratarse de un reloj dotado de mecanismo automático, Enhora solicita al fabricante de cajas de movimiento Swiss Kubik que concediera unos rotores personalizados para la ocasión. Juntos seleccionan el modelo Startbox, por su recubrimiento de poliamida al que puede hacérsele un grabado con láser. Coincidentemente la orden mínima eran 25 unidades, misma cantidad requerida para cada uno de los relojes de Enhora.

Luego de proporcionar el logotipo del 10 aniversario de Enhora y con el apoyo del distribuidor de Luxury Products International, Tony Murray, Swiss Kubik fabricó en 4 semanas las 25 cajas de movimiento Stratbox personalizadas. Este accesorio suplementario fue muy bien recibido entre los propietarios al no tener que ajustar la hora y fecha del reloj mientras el mismo no se encuentra en uso por su portador.

La diferencia entre la Startbox y el Masterbox, modelo antecesor, radica en el tamaño y la tecnología. El rotor personalizado por el 10 aniversario de Enhora mide 11.2 de largo, 11.2 de ancho y 11.2 centímetros de alto y viene con única configuración. Se alimenta de dos pilas alcalinas tipo C protegidas por una tapadera de acero inoxidable decorada. Arriba de esta, en la parte trasera, se encuentra el interruptor con iluminación led de encendido / apagado (verde / rojo). La Startbox goza de 3 años de garantía.

El reloj de los milenios de antigüedad

Un tribuno de la plebe, un pueblo relativamente oscuro para la historia y el manejo del poder en la antigua Roma, se conjuntan en esta historia para contarnos cómo un político celebró su triunfo electoral, en aquellos tiempos.

No se necesita haber leído El Príncipe, de Maquiavelo, para saber que la política, en su esencia trata del control del poder. Según los tratadistas antiguos, una vez obtenido, no había que soltarlo. Pero el poder es un hecho temporal y como el tiempo tarde o temprano se fuga.

Tal vez por eso el ciudadano romano Marcus Novius Tubula celebró su victoria electoral donando un reloj de sol al pueblo que se la dio. Así lo interpretan arqueólogos de la Universidad de Cambridge, en el Reino Unido, quienes lideraron la excavación, interpretación de las reliquias y restauración de las mismas.

La identidad de Marco Novius Tubula, quién fue él en realidad, se pierde en la noche de los tiempos. Pero sabemos que hace unos dos milenios ganó una elección y que estaba tan contento con su triunfo que gastó de su propio dinero para erigir un reloj de sol. Este monumento elogia su triunfo como Tribunus Plebis, o Tribuno de la Plebe, la primera institución estatal romana abierta para atender las demandas de los plebeyos.

Aquella victoria quedó olvidada, hasta cuando arqueólogos de la Universidad de Cambridge lo descubrieron a unos 80 kilómetros al sur de Roma, en Interamna Lirenas, una ciudad romana que existe desde el siglo IV antes de Cristo.

Esculpido en piedra caliza, de cara cóncava, el trofeo tiene líneas grabadas para marcar 11 horas y las estaciones, mide 54 X 24 X 35 cm y tuvo una aguja larga de hierro, que proyectaba su sombra sobre la piedra pálida. "*El reloj de sol habría representado su forma de celebrar su elección en su propia ciudad*", dijo el arqueólogo Alessandro Launaro a National Geographic.

© Cambridge University

© Pignataro Interamna

© Lineras

© Lineras

© British School at Rome

El reloj fue encontrado por estudiantes de Cambridge que trabajaban en el sitio a la entrada de un teatro techado, en una calle lateral. Se cree que su ubicación original probablemente estaba en algún lugar más prominente, en el foro del poblado, por ejemplo, o en lo alto de un pilar. "*Menos de un centenar de ejemplos de este tipo específico de reloj solar han sobrevivido y, de ellos, solo un puñado tiene algún tipo de inscripción, así que este es realmente un hallazgo especial*", *dijo Launaro en un comunicado.* "*Marcus Novius Tubula probablemente estaría encantado de saber que hizo a la gente feliz dos mil años después de su ilustre victoria*".

Se pensaba que Interamna Lirenas era una colonia sin importancia, pero el hallazgo del teatro con capacidad para unas 1,500 personas ha cambiado esa percepción. En su base, un grabado indica claramente el nombre: "Marcus Novius Tubula, hijo de Marcus", y leyendo el borde de la esfera curva aprendemos que era un Tribuno de la Plebe (funcionario electo en Roma) y que pagó por el reloj con su propio dinero. Este testimonio quedó para la historia como un recordatorio de que, pasado el tiempo, nada como la piedra es tan permanente para dejar constancia de los hechos, gloriosos o tristes, de tiempos idos.

El vínculo entre aquél asentamiento y un funcionario romano electo por voto popular nos da una nueva comprensión sobre la relación entre las ciudades pequeñas y la capital del poder antiguo. Que alguien como Marcus Novius Tubula pudiera involucrarse en los asuntos políticos de la capital del Imperio muestra que incluso personas de comunidades poco importantes podían aspirar a grandes cosas. Y eso, nos parece, no ha cambiado hasta la fecha.

Texto: León Aguilera

Lisboa:

OPULENCIA, HISTORIA Y FIESTA NOCTURNA

Visitamos Lisboa en los últimos meses de 2017. Sin importar el mes, es una ciudad que parece pintada contra el océano Atlántico, cuya vecindad convirtió a Portugal en una potencia marítima, comercial y cultural.

La ciudad ofrece sus pasadas glorias en ricos monumentos que van revelando su maravilloso legado, así como una pujante modernidad patente en su arquitectura contemporánea. Sin embargo, a diferencia de otras ciudades, como Londres por ejemplo, esa modernidad no ha llegado festinada, sino se siente sin que obstruya la placidez, las texturas, los aromas y colores de una capital que no tiene nada de bruto.

Lisboa es reconocida como una ciudad global de nivel alfa por el Grupo de Estudio de Globalización y Ciudades Mundiales (GaWC) por su importancia en las finanzas, el comercio, los medios, el entretenimiento, las artes, la educación y el turismo. Es uno de los principales centros económicos de Europa. Su aeropuerto internacional Humberto Delgado atiende a más de 20 millones de pasajeros anualmente y la red de autopistas y el sistema ferroviario son de alta velocidad.

Es la séptima ciudad más visitada al sur de Europa, por lo que la infraestructura turística es de nivel mundial, el inglés se habla libremente en casi todas partes, la atención en restaurantes, hoteles y aeropuertos es casi personalizada. Se ve, pues, que es una ciudad acostumbrada y agradecida de recibir visitantes internacionales.

En verano se desatan la temporada de surf, las comilonas de ostras, los tarros llenos de lager. Desde el amanecer al atardecer, el cielo luce un azul hermoso, pero las aguas del Atlántico no son tan cálidas como se imaginaría un visitante de tierras tropicales.

La ciudad ofrece espectáculos inesperados, aun en las situaciones más cotidianas: eche un vistazo a sus centenarios tranvías de madera, a los funiculares de hierro que retumban entre las colinas sobre las que se extiende la ciudad. O sea testigo de lo mejor de esta herencia pasada deambulando por el distrito de Baixa, donde antiguos herbolarios, mercerios y sastres se codean en las calles barrocas del ornamentado centro histórico. Volverá a un pasado presente, siempre en constante cambio. Deambule por esas callejuelas y olvídese del resto del mundo.

Cerca está Sintra con el Penha Longa Resort, la restauración de un monasterio medieval que ofrece uno de los mejores clubs de golf del continente, gastronomía de autor, una iglesia con arte original y una hermosa fuente dedicada a un cerdo que, en tiempos pasados, se consideraba de aguas milagrosas.

En el barrio árabe de Alfama muros color ámbar y polvorientas calles rodean a un castillo medieval que se alza sobre los tejados: parece salido de una novela caballeresca. Y un lujoso monasterio celebra cuando Portugal formó parte de la expansión europea hacia otros continentes: Belém, con deslumbrantes estatuas construidas con la moneda de uno de los imperios coloniales más ostentosos de la historia.

Para los lisboetas hoy, "la ciudad es un sueño de libertino" y también para sus visitantes. Las tiendas a ras de la calle, de grandes cadenas o pequeños inversionistas invitan a recorrerlas a la caza de recuerdos o buenas ofertas. Los bares se tiñen del color de sus parroquianos, las plazas se llenan de gente, de cantantes, de arte y el omnipresente portugués le da sensualidad a las noches, a los atardeceres y a las exquisitas viandas, de vocación, claro está, marítima.

Lisboa es uno de los mejores destinos europeos en los que se disfruta de historia, arte, playa, gastronomía y la compañía de gente amable, dispuesta a dar cinco minutos de sí para que usted disfrute su estadía.

Texto: León Aguilera Fotografías: klavaza, 2017

Carrillon à Bruxelles

El reloj que les presento en esta ocasión es mítico, el Carrillon du Mont des Arts de Bruselas, localizado entre el Palacio Real y la Grande Place de tan hermosa ciudad. Y el fotógrafo en esta ocasión es nada más y nada menos que Eric Bonduel, mi papá, quien se formara en fotografía en la muy arquitectónica ciudad de Barcelona y cuyo aprendizaje fotográfico fue al estilo más mecánico y tradicional, previo a Photoshop, filtros y demás informatizaciones y manipulaciones de la imagen.

De hecho, si nos remitimos a la definición de fotografía, todas esas imágenes obtenidas (y tratadas) digitalmente no son fotografías. Veamos: "*fotografía: Técnica de obtención de imágenes por la acción química de la luz sobre una superficie con unas características determinadas.*" Así pues, dado que la química no interviene en absoluto en la generación de ese amplio y desbordante acervo de imágenes que hoy en día nos inunda protegidas bajo el manto de la palabra "foto", vamos a ser puristas y pensar en que la fotografía es solamente la fotografía tradicional, donde la química obra su casi magia gracias a la luz y con el lienzo del papel.

Ironiquísimamente las "fotos" (ejem) que les presento están hechas en formato digital, porque al final, todos sucumbimos a la inmediatez del disparo digital y somos seducidos por su amable manipulación y el resultado fácil. Generaciones que me siguen ya ni siquiera saben lo que era tener en tu poder ese rollo fotográfico o la expectación de saber cómo habían quedado tus fotos, si habías salido guapo, si habías logrado capturar la belleza de aquel paisaje con suficiente nitidez y con un encuadre adecuado. Lo llevabas a revelar o mejor aún, lo revelabas tú mismo embriagado por los químicos que tras un suave navegar del papel iban desvelándote la imagen capturada. Mi papá, nuestro fotógrafo, me montó durante mi juventud un pequeño laboratorio de revelado en el que me divertí con mi mejor amiga durante muchas tardes, experimentando con distintos papeles, cantidades de químico y explorando el creativo potencial de aquellos experimentos deliciosos que solo nos brinda la fotografía DE VERDAD.

En fin, volvamos al personaje de nuestra imagen, el imponente reloj Carrillon de Bruselas, recordemos que se llama carrillones a los relojes acompañados de campanas, y qué mejor combinación, la hora, el repiqueteo del tiempo, los pasitos o pasotes de los minutos, días, años, decenios y el sonoro trueno festivo de las campanas. El reloj está alojado en un arco y tiene forma de estrella; fue ideado por el escultor belga Henry Lenaerts en 1965. Cada uno de los doce brazos de la estrella apuntan a una de las doce estatuillas encastradas en la pared; y cada estatuilla nos presenta a un personaje que marcó la historia de Bélgica.

Entre tales personajes tenemos a Rubens, el prolífico pintor del barroco flandés; Carlos V, príncipe de Habsburgo quien naciera en Gand en 1500 y fuera nombrado emperador romano pocos años después. También hay personajes

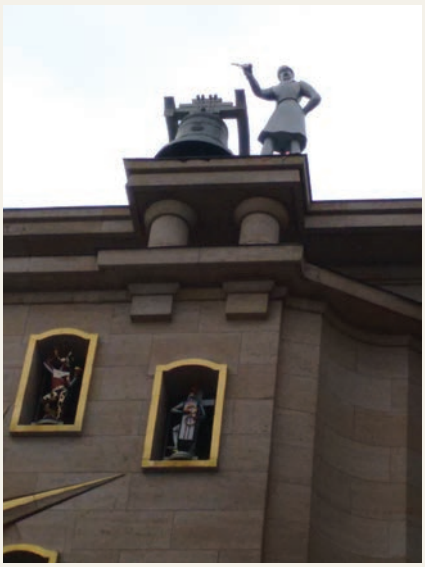
más sombríos, como el sobrino del propio Carlos V, el conde de Egmond, quien fue decapitado y aparece con su cabeza en la mano. También personajes emblemáticos y simbólicos, “el soldado combatiente en las Guerras Mundiales”, “el obrero belga”, y hasta “el tamborilero de la antigua colonia belga de Zaire (actualmente el Congo)”. Las estatuillas tienen la posibilidad de salir de su nicho durante unos segundos cuando la aguja pasa designando la hora y señalándoles, pero en la actualidad permanecen estáticas para su mejor conservación.

A simple vista podemos ver once de las veinticuatro campanas que acompañan el mecanismo; nueve campanas presentan grabados de diversos escudos de las provincias belgas, mientras que las otras dos que están visibles simbolizan la ciencia y el arte.

Las campanas entonan dos canciones folclóricas belgas: una flamenca (Beiaardlied, de Peter Benoit) y una valona (Où peut-on être mieux, de André Grétry) con el fin de preservar la igualdad de importancia entre las dos principales regiones del país. En ocasiones especiales, el carillón reproduce el himno nacional de Bélgica: la Brabançonne.

Como veis, este reloj da muchísimo de qué hablar, y si tenemos la suerte de visitarlo, podremos recrearnos con todos sus intrincados detalles, mucho mejor si conocemos un poco de su rica historia y de todo lo que representa y simboliza.

Las fotos que lo capturan en esta ocasión nos muestra la destreza en el encuadre, la facilidad de entender la arquitectura de modo que quien observa las fotos pueda rápidamente adentrarse en ella; de esa forma yo viajé a Bruselas con mi papá (a través de sus fotos), y sí, ese día era como si oyera la tonada de esas poderosas campanas y estuviera a su lado.



Texto: Beatriz Bonduel
Fotografías: Eric Bonduel

02
04
06
08
10
12
14
16
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
40
42
44
46
48
50
52
54
56

El reloj del capitán de fragata

El año pasado se celebraron tres aniversarios notables de la franquicia Bond: el 50 de “Solo se vive dos veces”, el 40 de “La espía que me amó" y el 20 de “El mañana nunca muere”. En cada una de estas películas, James Bond, interpretado por Sean Connery, Roger Moore y Pierce Brosnan, respectivamente, aparece luciendo el uniforme militar naval de Commander (capitán de fragata, en español).

Omega ha creado el Commander’s Watch, que se inspira en el rango y los distintivos militares de Bond. En su diseño, este reloj rinde homenaje a los colores de la enseña de la British Royal Navy, la Marina Real Británica. Unos toques de blanco, azul y rojo destacan en él y le dan un aspecto elegante y señorial.

La caja de 41 mm de diámetro en acero figura un bisel de cerámica azul, con una escala de inmersión en Liquidmetal y caucho rojo que cubre los primeros 15 minutos. La esfera es de cerámica blanca pulida e incluye doce índices horarios azules, la palabra Seamaster escrita en rojo y agujas esqueleto también azules.

Como distintivos exclusivos, el contrapeso del segundero central lleva el logotipo 007 con la pistola y, en la ventana de fecha a las 3 horas, el número 7 es rojo, mientras que todos los demás números son azules.

La pulsera NATO es azul, roja y gris claro, en 5 listas, y tiene hebilla pulida. En el fondo de caja con borde ondulado, los tres galones o barras del distintivo naval de Commander destacan sobre el rotor, junto con un diseño central 007 de base de casquillo de bala.

El especial modelo se limita a solo 7,007 ejemplares e incorpora el calibre 2507. Tiene 3 años de garantía y se presenta en un estuche especial inspirado en una caja de medallas militares. La caja contiene también un brazalete de acero, una herramienta para intercambiar pulsera y brazalete y un prendedor naval que refleja el diseño de la correa NATO.

OMEGA
Seamaster
PROFESSIONAL
007
OMEGA

10 aniversario de Enhora

Enhora, relojería especializada en guardatiempos de alta gama, celebró su décimo aniversario el 2 de noviembre de 2017 en el Salón Dorado del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Desde sus inicios, el objetivo de la exclusiva boutique ha sido representar firmas de gran prestigio internacional para el mercado guatemalteco. La primer venta se concreta el mismo día de su apertura, siendo un reloj de la firma Frédérique Constant.

Para rememorar este acontecimiento y festejar los diez años de relación comercial, el fabricante ginebrino concibió una serie de edición limitada a 25 unidades. El reloj de Enhora fue bautizado bajo la referencia FC-303NH5B6 y se distinguía por sus elaborados detalles. Uno de estos era el grabado de la tapadera del fondo con la siguiente leyenda en mayúsculas: Frédérique Constant, 10 Aniversario, Guatemala y Edición Conmemorativa. Al centro, el isotipo de Enhora con los años 2007-2017.

El director comercial de Frédérique Constant para Latinoamérica, Ozzie Clausell, asistió a este majestuoso evento y fue el responsable de seleccionar aleatoriamente el número de la rifa del último ejemplar del reloj conmemorativo. El afortunado ganador fue el señor Mario Soto. La gerencia de Enhora aprovechó la oportunidad para agradecer la confianza, lealtad y aprecio a sus clientes, coleccionistas y amigos por la primera década del negocio y brindó por los años venideros.

En la actualidad, Enhora es también agente autorizado de Patek Philippe, Bell&Ross, Breitling, Hublot, Jaeger-LeCoultre, Omega y Oris para Guatemala. Asimismo, comercializa las correas genéricas austriacas Hirsch y las cajas de movimiento suizas Swiss Kubik. Y fue hasta en 2014, cuando decide incursionar en la joyería con la representación de la casa italiana Mimí. Enhora se mantiene como el referente en Guatemala del apasionante mundo de la relojería para los entusiastas de los medidores de tiempo.

Fotografía: Rolando Alfaro | Video: https://youtu.be/kJSumu_Mum0

¿Reconoce el modelo?

Los entendidos de la relojería logran identificar un guardatiempo con solo darle un vistazo. Incluso los más expertos pueden reconocer de qué referencia se trata. Son los pequeños detalles los que diferencian un modelo de otro. Ponga a prueba su conocimiento sobre la colección Aviation de Bell&Ross igualando la imagen con el nombre del instrumento de medición de tiempo. Cada ilustración tiene una sola posible respuesta.

A

B

C

D

E

F

1. BRS DIAMOND EAGLE

2. BRS NOVAROSA

3. BR03-92 BLACK CAMO

4. BR03-92 DIVER

5. BR03-92 HOROGRAPH

6. BR-X1 RS17

7. BR-X1 TOURBILLON SKELETON

8. BR-X1 WHITE HAWK

G

H

Respuestas: 1 F, 2 C, 3 A, 4 D, 5 G, 6 H, 7 E, 8 B

TÉRMINOS QUE INICIAN CON "U", "V" y "Z"

Cada edición nos revela que más lectores se instruyen en el apasionante mundo de la relojería fina. A petición de ellos hemos creado esta sección, la cual detalla en esta oportunidad términos que inician con las letras "U", "V" y "Z". Hacemos la aclaración que no encontramos conceptos de relojería en español con "W", "X" e "Y". Las definiciones son del Diccionario ilustrado para relojeros profesionales, volúmenes I y II.

UÑETA: Parte saliente o ahuecada en el borde de una luneta o de un fondo para facilitar su abertura por medio de la uña. Se habla también de muesca tratándose del fondo de una caja de reloj.

ÚNICO: Sin otro ejemplar de su especie. Este reloj es una pieza única.

UNIVERSAL: Que comprende todo, conviene, o es común a todos. Máquina o herramienta universal es que puede servir para elaborar, sujetar, apretar piezas de diferentes formas o dimensiones. Reloj universal es aquel cuya esfera permite leer rápidamente la hora de distintos husos horarios.

USO: Empleo frecuente, cotidiano, de algo. Un buen reloj se comporta bien al uso.

UTC: Siglas del inglés Coordinated Universal Time (Tiempo Universal Coordinado, en español). Escala de tiempo de referencia para las señales horarias empleadas en la vida cotidiana.

VACILAR: Titubear, bambolear, perder el equilibrio. Un pivote roto en el eje del volante lo hace vacilar.

VÁLVULA: Dispositivo que deja pasar en un solo sentido.

VARIACIÓN: Cambio en un estado, variación de la temperatura, de la presión, del grado de humedad. La marcha diaria de un reloj acusa variaciones muy pequeñas.

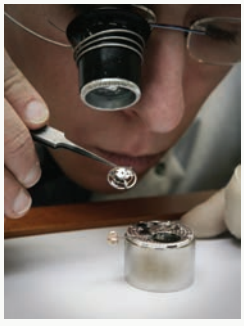
VELOCIDAD: Camino recorrido por un movimiento uniforme en la unidad de tiempo. En el sistema C.G.S. la unidad de velocidad es el centímetro por segundo (cm/s). En el sistema M.Kf.S. es el metro por segundo (m/s). En la práctica se expresa a menudo la velocidad en kilómetros por hora (km/h).

VENTANILLA: Abertura pequeña.
Reloj de ventanilla es el que la esfera va provista de aberturas en las que aparecen indicaciones diversas como fecha, día, etc.

VIDRIO DE RELOJ O CRISTAL:
Placa redonda, cuadrada, rectangular, oval, etc., de vidrio natural o sintético, ajustada en el bisel de la caja, que protege la esfera y las manecillas.
Las formas de estos vidrios van indicadas bajo cristal.

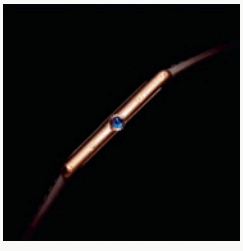
VISCOSIDAD: Dificultad más o menos grande de las moléculas de un líquido para moverse unas en relación a otras. Se le da también el nombre de rozamiento interno. La viscosidad de los aceites lubricantes determina la resistencia al movimiento de los pivotes lubricados: bajo este aspecto tiene su importancia en relojería.

VOLANTE: Rueda pesada, generalmente de hierro colado, que se sujeta en el árbol de una máquina para regularizar su movimiento. Por su inercia, el volante absorbe ciertas resistencias accidentales, golpes o modificaciones de las resistencias pasivas.



VOLUMEN: Extensión, espacio ocupado por un cuerpo. Relojería de gran volumen se refiere a fabricación de péndolas, de contadores, etc. Más correctamente se diría: relojería de gran tamaño.

VUELTA: Revolución, movimiento circular completo. Una vuelta de rueda, de manivela. La palabra vuelta puede ir acompañada de una unidad de tiempo; por ejemplo, 10 vueltas por minuto.



ZAFIRO: Piedra preciosa, variedad azul del corindón. Se usa en relojería en forma de pequeñas muelas circulares o de limas finas para la fabricación de los cojinetes, de las paletas y para retoques o pulimentos delicados.

ZAPÓN: Barniz incoloro, trasparente, a base de nitrocelulosa, usado para proteger las esferas de relojes o ciertas piezas de latón.

ZENIT: Punto del cielo que corresponde a la vertical del lugar.

ZÓCALO: Parte que sirve de base, de soporte.
El zócalo de una péndula, de un aparato.

ZODÍACO: Zona circular cuyo centro ocupa la eclíptica; contiene las doce constelaciones y el Sol parece atravesarla en un período de un año. Los signos del zodíaco son sus doce divisiones, cuyos nombres son: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

ENPUNTO ES UNA REVISTA ESPECIALIZADA EN LA ALTA RELOJERÍA MUNDIAL, SU PUBLICACIÓN ES CUATRIMESTRAL, LA PRÓXIMA EDICIÓN, VERANO 2018, SALDRÁ AL MERCADO EN JUNIO. EL EJEMPLAR IMPRESO ESTÁ DISPONIBLE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE NUESTROS SELECTOS ANUNCIANTES; MIENTRAS QUE LA VERSIÓN DIGITAL PUEDE DESCARGARSE GRATUITAMENTE DESDE EL PORTAL EN-LÍNEA WWW.ENPUNTO.COM PARA SUSCRIBIRSE O SI DESEA MAYOR INFORMACIÓN ENVÍENOS UN EMAIL A INFO@ENPUNTO.COM

ENHORA

Pasión por los detalles

El tornillo más pequeño
mide 1.2 milímetros

JOYAS BROGGIAN ENCELADE MIMÍ

RELOJES
PATEK PHILIPPE
Bell & Ross
BREITLING
FREDERIQUE CONSTANT
HUBLOT
JAEGER-LECOULTRE
OMEGA
ORIS

SWISS MADE
BRV2-94-S-000
AUTOMATIC
100M / 325FT
WATER RESISTANT
STAINLESS STEEL